

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище
им. П.И. Чайковского (колледж)»

СОГЛАСОВАНО
Протокол Педагогического совета
ГБПОУ СО «Свердловское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского (колледж)»
от 30.08.2017 № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБПОУ СО «Свердловское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского (колледж)»

_____ А.Н. Важенин
31.08.2017

**Программа подготовки специалистов
среднего звена
углубленной подготовки
по специальности
53.02.07 Теория музыки**

Екатеринбург, 2017

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки в соответствии с рекомендациями Научно-методического совета ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)».

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)».

Разработчики:

Князькова А.Ю., заместитель директора по НМР

Сагарадзе Е.И., преподаватель, председатель ПЦК «Музыкально-теоретические дисциплины»

Винкевич И.В., преподаватель, председатель ПЦК «Музыкальная литература»

Козлова Н.Б., преподаватель, председатель ПЦК «Общее и специализированное фортепиано»

Чернова М.Н., преподаватель, председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины»

**Рассмотрена на заседании Научно-методического совета
Протокол №1 от «28» августа 2017 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	6
3. Требования к результатам освоения ППССЗ	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	8
4.1. Календарный учебный график	8
4.2. Учебный план	8
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, МДК, практик	8
5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы	9
6. Требования к условиям реализации ППССЗ	10
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	10
6.2. Образовательные технологии	13
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	13
6.2.2. Организация практики	15
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	16
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств	17
7. Условия осуществления образовательного процесса. Социальная инфраструктура	20
8. Приложения	21

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387. ППССЗ СПО определяет цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 53.02.07 Теория музыки и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы модулей, учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки студентов.

1.2. Нормативные документы

Нормативную правовую базу разработки ООП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по 53.02.07 «Теория музыки», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387, зарегистрированный Минюстом России 24 ноября 2014 г. N 34897.
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» (далее Училище);
- Локальные нормативные акты Училища.

1.3. Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки обеспечивает реализацию ФГОС СПО по данной специальности и позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию, соответствующую видам профессиональной деятельности.

Цель ППССЗ: нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация образовательного процесса;

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- подготовка специалистов, ориентированных на удовлетворение общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных

компетенций будущих артистов, преподавателей, концертмейстеров в процессе их практической подготовки;

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студентов и преподавателей;

- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.

Срок получения СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в Таблице 1:

Таблица 1

Наименование специальности	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
53.02.07 Теория музыки	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности	3 года 10 месяцев

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

При приеме на ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» Училище проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; просветительство музыкальное.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств),

общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

- творческие коллективы;
- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования;
- средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно и соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), итоговой аттестации, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

При формировании «Вариативной части» учебного плана Училище руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО, основываться на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. с учетом имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, МДК, практик.

Аннотации, представленные к рабочим программам учебных дисциплин, МДК и профессиональных модулей и всех видов практик базовой части ФГОС СПО, позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение 3).

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалиста среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, видам практик. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, всех видов практики основной профессиональной образовательной программы.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Обучающиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, который осуществляется через компьютерный класс Училища, в котором 10 точек доступа, библиотеку, в которой 3 точки доступа, свободный Wi-Fi для зарегистрированных пользователей сети.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете не менее 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов. Информационно-библиотечное включает в себя, помимо основной и дополнительной литературы, научно-популярные периодические издания: журналы и газеты «Культура», «Музыкальное обозрение», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Культура Урала» и другие.

Училище располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом Училища, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров. Училище располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и других помещений, обеспечивающий качественную реализацию ППССЗ:

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

Спортивный комплекс:

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

Залы:

концертный зал (Зал Маклецкого) рассчитан на 340 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Иные помещения:

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека для работы и их хранения записей на различных носителях.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Училище располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В Училище созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

В случае необходимости возможна сетевая форма реализации программы подготовки специалистов среднего звена с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций. В реализации программы подготовки специалистов среднего звена с использованием сетевой формы наряду с образовательными организациями также могут участвовать медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных программой подготовки специалистов среднего звена.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалиста среднего звена углубленной подготовки по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также в соответствии с утвержденными Правилами приема в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в музыкально-теоретической области, в области художественной культуры, уровень владения фортепиано.

Прием на ППСЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность Училище проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (музыкальная литература устно), фортепиано;
- сольфеджио (письменно и устно), музыкальная грамота.

Специальность.

Вступительные испытания по специальности включают:

Музыкальная викторина. Абитуриентам предлагается 10 музыкальных фрагментов из произведений разных эпох, композиторов, жанров. Целью данного испытания является определение слухового багажа абитуриента, чувства стиля эпохи и отдельного композитора, знания нотного текста, ориентации в музыкальных жанрах. В течение викторины абитуриент заполняет таблицу, включающую следующие позиции: композитор, музыкальное произведение, время создания произведения (эпоха, век), стиль, жанр, раздел произведения, часть, тема, тональность произведения. Фрагменты музыкальных произведений викторины соответствуют объему изучаемой музыки по программе А.И. Лагутина, Э.С. Смирновой.

Устный ответ. Абитуриент представляет творческий портрет выбранного им любого композитора XVIII – XX веков, демонстрируя знание существенных фактов из его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, знание музыкальных произведений. Продолжительность ответа не более 10 минут.

Критерии оценки устного ответа: умение выстроить композицию ответа и выделить главные мысли, идеи; культура речи, манера подачи материала; личное отношение к раскрываемой теме, музыкальному материалу.

Фортепиано.

Абитуриент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (сонатное *allegro*, вариации, II и III ч. сонаты);
- пьеса;
- этюд.

Кроме исполнения сольной программы абитуриенту может быть предложено чтение с листа несложного произведения или аккомпанемента.

Сольфеджио (письменно).

Диктант: одноголосный фрагмент музыкального произведения (8-12 тактов). Возможные сложности: хроматические проходящие и вспомогательные звуки, альтерация ступеней, отклонения, модуляции в тональности первой степени родства; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, заливованные длительности, синкопы, триоли; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Перед записью

абитуриенты настраиваются в тональности диктанта, пропевают тоническое трезвучие, звукоряд тональности, ступени. Диктант проигрывается десять раз. Время написания диктанта – 25-30 минут. Образцы диктантов: И.Русяева. «Одноголосные диктанты», №№ 481, 526, 695.

Сольфеджио (устно).

Сольфеджирование:

- пение с листа одноголосного фрагмента (с дирижированием), например: А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин «Сольфеджио», в. II, №№ 78, 95, 96);
- пение самостоятельно подготовленной мелодии с названием нот, транспонирование её в несколько предлагаемых тональностей (до трёх ключевых знаков), например фрагмент романса, песни, инструментальной темы в объёме периода.

Интонационные упражнения:

- от звука: (вверх и вниз) звукоряды натурального, гармонического, мелодического мажора и минора; простые интервалы; трезвучия (мажорные и минорное с обращениями уменьшенное и увеличенное в основном виде); вверх септаккорды (малый мажорный септаккорд с обращениями, малый минорный септаккорд, малый уменьшённый и уменьшённый септаккорды – в основном виде);
- в тональности: ступени (включая альтерированные), диатонические и характерные интервалы с разрешением, главные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями и разрешением, септаккорд второй ступени и вводный септаккорд в основном виде с разрешением в тонику.

Определение на слух:

- вне лада: звукоряды мажора и минора трёх видов; простые интервалы (в гармоническом и мелодическом видах), аккорды (четыре вида трезвучий, мажорное и минорное трезвучия с обращениями, септаккорды: малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый уменьшённый, уменьшённый – в основном виде);
- в тональности: ступени, интервалы (в т.ч. в последовательностях); отдельные аккорды и последовательности из 5-6 аккордов в тесном трёх-, четырёхголосии.

Музыкальная грамота (устно):

- буквенное обозначение звуков и тональностей;
- понятие о ладе; тональные лады (мажор и минор), модальные лады (пентатоника, семиступенные диатонические лады: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, локрийский);
- понятие тональности; тональности до семи ключевых знаков; квинтовый круг; параллельные и одноимённые, однотерцовые тональности, тональности первой степени родства; правописание хроматической гаммы; энгармонизм тональностей; отклонения; модуляции.
- понятие интервала; разновидности интервалов: мелодические и гармонические, простые и составные, консонирующие и диссонирующие, устойчивые и неустойчивые, диатонические и хроматические; интервалы в мажоре и миноре; характерные интервалы гармонических мажора и минора; обращение интервалов.
- понятие аккорда; структурные разновидности трезвучий и септаккордов; функциональная характеристика аккордов в тональности (главные трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением; вводный

септаккорд с обращениями и разрешением в тонику и внутрифункционально; септаккорд второй ступени с обращениями и разрешением в тонику и через перевод в доминантовый септаккорд и его обращения);

- ритм; метр; размер (простые, сложные, смешанные, переменные размеры); ритмический рисунок; жанровые ритмоформулы; основные и особые виды ритмического деления; темп (основные темповые обозначения).

- музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение, период, каденция, цезура.

Кроме ответов на теоретические вопросы абитуриент должен уметь построить и сыграть на фортепиано звукоряды ладов, интервалы, аккорды (от звука и в тональности).

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- теоретические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия – индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам, МДК;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- творческие выступления, конкурсы, показы;
- учебная и производственная практика;
- курсовая работа; реферат;
- выпускная квалификационная работа.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

В образовательном процессе используются различные типы **лекций**: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для

дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Кроме того, в целях реализации компетентного подхода, в образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Курсовая работа. Форма практической самостоятельной исследовательской работы студента. Требования к курсовым работам разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями. Защита курсовых работ проходит в форме студенческой конференции. Курсовые работы выполняются по предметам: «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных произведений».

6.2.2. Организация практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются Училищем самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе;

УП.02. Гармония;

УП.03. Анализ музыкальных произведений;

УП.04. Полифония;

УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе;

УП.06. Инструментовка.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых (практикуемыми) (учащимися отделения дополнительного образования детей, образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации Училище заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится с 5 по 8 семестры и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и

концертных выступлений (подготовка к конференциям, концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых Училищем).

Педагогическая практика проводится в классах опытных преподавателей, в течение 5-6 семестров в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методикой обучения игре на фортепиано в классах опытных преподавателей. Базой производственной практики (педагогической) является отделение дополнительного образования детей Училища, а также могут быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются Училищем.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами Училища. Все преподаватели имеют высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 97% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные организации высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыковедения.

Преподаватели Училища регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются в предметно-цикловых комиссиях Училища, отражаются в Учебном плане и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) в Училище создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями и утверждаются директором Училища, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются Училищем после предварительного положительного заключения работодателей.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности Училищем в качестве внештатных экспертов могут привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, отчетные концерты классов, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего

гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждой дисциплине междисциплинарного курса, по всем видам учебной практики (результат по дисциплине «Физическая культура» оценивается по системе зачет-незачет).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Училищем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу – **«Музыкальная литература»;**

государственный экзамен **«Теория музыки»;**

государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

Выпускная квалификационная работа – «Музыкальная литература», может быть в форме ответов на вопросы (по билетам) или защиты дипломной работы.

Требования к содержанию, объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы определяются Училищем. Перечень вопросов по предмету «Музыкальная литература», тема выпускной квалификационной работы выпускника не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА, обсуждаются и утверждаются на заседании предметно-цикловой комиссии.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства.

Государственный экзамен «Теория музыки» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение практических заданий. Содержание экзаменационных билетов и практических заданий должно соответствовать содержанию общепрофессиональных дисциплин «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», а также может включать вопросы по междисциплинарным курсам «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности» и «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства»,.

Требования к государственным экзаменам определяются Училищем.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, Училищем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знание:

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;
- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;
- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
- профессиональной терминологии.
- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

7. Условия осуществления образовательного процесса. Социальная инфраструктура

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)». Общая площадь составляет 6372,3 кв. м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализацией и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется доступ к сети Internet.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, учебных пособий, лицензированное программное обеспечение по направлениям подготовки и специальностям.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается социальной инфраструктурой Училища, включающей в себя спортивный зал, оборудованный спортивным инвентарем и тренажерами. Обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – столовой общей площадью 322,5 кв.м. В учебном корпусе оборудован медицинский кабинет для обслуживания студентов и сотрудников.

Приложение

Приложение 1

ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)»
График учебного процесса по специальности **53.02.07 Теория музыки**
на 2017-2018 учебный год

I семестр

Группа	Количество недель	Теоретическое обучение	Зачетная неделя	Экзаменационная сессия
I курс	16	01.09.2017-23.12.2017	18.12.2017-23.12.2017	25.12.2017-31.12.2017
II курс	16	01.09.2017-23.12.2017	18.12.2017-23.12.2017	25.12.2017-31.12.2017
III курс	16	01.09.2017-23.12.2017	18.12.2017-23.12.2017	25.12.2017-31.12.2017
IV курс	16	01.09.2017-23.12.2017	18.12.2017-23.12.2017	25.12.2017-31.12.2017

Каникулы с 01.01.2018 по 14.01.2018

II семестр

Группа	Количество недель	Теоретическое обучение	Зачетная неделя	Экзаменационная сессия
I курс	20	15.01.2018-02.06.2018	28.05.2018-02.06.2018	04.06.2018-30.06.2018
II курс	20	15.01.2018-02.06.2018	28.05.2018-02.06.2018	04.06.2018-30.06.2018
III курс	20	15.01.2018-02.06.2018	28.05.2018-02.06.2018	04.06.2018-30.06.2018
IV курс	19	15.01.2018-28.05.2018	21.05.2018-26.05.2018	28.05.2018-02.06.2018

Каникулы с 01.07.2018 по 31.08.2018

Государственная (итоговая) аттестация (4 недели)

Группа	Подготовка выпускной квалификационной работы		Государственные экзамены		Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Музыкальная литература»	
	Количество недель	Календарные сроки	Количество недель	Календарные сроки (период)	Количество недель	Календарные сроки (период)
IV курс	1	04.06.2018-09.06.2018	2	11.06.2018-30.06.2018	1	11.06.2018-30.06.2018

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по специальности 53.02.07 Теория музыки
2017-2018 учебный год

Квалификации: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Сам. Учебн.нагрузка студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экз.	Зачет	Контр. Раб.			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОД.00	Федеральный компонент среднего общего образования				2106	702	1404											
	Базовые учебные дисциплины				1134	378	756											
ОД.01.01	Иностранный язык		3,4	1,2	162	54	108		108		1	1	2	2				
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40	40					2					
ОД.01.03	Математика и информатика	3		1,2	102	34	68	68			1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание		2	1	108	36	72	72			2	2						
ОД.01.05	География		4	3	54	18	36	36					1	1				
ОД.01.06	Физическая культура		1-4		216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	72			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	4		1,2,3	108	36	72	72			1	1	1	1				
ОД.01.	Литература	4		1,2,	216	72	144	144			2	2	2	2				

09				3														
	Профильные учебные дисциплины				972	324	648											
ОД.02.01	История мировой культуры		4	1,2,3	216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.02.02	История	2		1	216	72	144	144			4	4						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2	1	54	18	36	36			1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6		1,3,5	486	162	324	324			3	3	3	3	3	3		
	Недельная нагрузка студента по циклу										21	21	15	15	3	3		
	Обязательная часть циклов ОПОП				4380	1460	2920											
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл				535	178	357											
ОГСЭ.01	Основы философии		5		72	24	48	48							3			
ОГСЭ.02	История	3			72	24	48	48					3					
ОГСЭ.03	Психология общения		7	8	76	25	51	51									2	1
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	159	53	106		106						2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-7		156	52	104	104							2	2	2	
	Недельная нагрузка студента по циклу												3		7	3	5	3
П.00	Профессиональный цикл				3845	1282	2563											
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				2582	861	1721											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6,7,8		1,3,5	695	232	463		463		4	4	3	2	2	2	4	5

ОП.02	Сольфеджио	2,4, 6,7	1,3, 5		564	188	376		376		4	4	3	3	2	3	2	
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7		2,3, 4,6	324	108	216		144	72		2	2	2	2	2	2	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	8	6	5.7	136	45	91		91						1	2	1	1
ОП.06	Народное музыкальное творчество			1,2	54	18	36		36		1	1						
ОП.07	Современная гармония			8	57	19	38		38									2
ОП.08	Полифония		6	5	108	36	72		72						2	2		
ОП.09	Фортепиано	5,8		1,2, 3,4, 6,7	429	143	286			286	2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.10	Безопасность жизнедеятельности		8	5,6, 7	107	36	71	71							1	1	1	1
	Недельная нагрузка студента по циклу										13	15	10	9	12	14	12	11
ПМ.00	Профессиональные модули				1263	421	842											
ПМ.01	Педагогическая деятельность				755	252	503											
МДК.0 1.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				381	127	254											
	Основы педагогики	4		3	108	36	72	72					2	2				
	Возрастная психология	6		5	108	36	72	72							2	2		
	Педагогические основы преподавания музыкальной литературы		6	5	108	36	72	72							2	2		
	Основы организации учебного процесса			8	57	19	38	38										2
МДК.0 1.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				374	125	249											
	Основы системы музыкального образования		3		48	16	32	32					2					

	Методика преподавания сольфеджио		5	4	5	36	72	72					2	2				
	Методика преподавания фортепиано		6		60	20	40	40							2			
	Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам			7,8	158	53	105	105								3	3	
	Недельная нагрузка студента											4	4	6	6	3	5	
ПМ.02	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно - концертная деятельность в творческом коллективе				313	104	209											
МДК.0 2.01	Основы менеджмента		7		48	16	32	32								2		
МДК.0 2.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности				266	88	177											
	Музыкальная информатика		8	7	105	35	70		70							2	2	
	Лекторская практика			7,8	53	17	35			35						1	1	
	Музыка и литература			4,3	108	36	72	72				2	2					
	Недельная нагрузка студента										0	0	2	2	0	0	5	3
ПМ.03	Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры				195	65	130											
МДК.0 3.01	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства																	
	Музыкальная, теле- и радиожурналистика			7	48	16	32	32								2		
	Основы музыкальной критики, корреспондентская практика		4	6	90	30	60	40		20			2			1		
	Основы литературного и музыкального			8	57	19	38		38								2	

ПП.01	Производственная практика (исполнительская)				4нед.													
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)				1нед.													
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)				1нед.		35											
ГИА.00	Государственная (итоговая) аттестация				4нед.													
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1нед.													
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература»				1нед.													
ГИА.03	Государственный экзамен				1нед.													
ГИА.04	Государственный экзамен				1нед.													
	Всего форм контроля:									Экз.	-	4	2	5	2	3	3	3
										Зач.	3	4	4	6	4	6	3	5
										К.р.	14	8	12	8	13	10	14	10

**Аннотации к примерным программам
междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин,
практик, базовой части ФГОС СПО по специальности
«Теория музыки»**

- 1.Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
- 2.Сольфеджио (ОП.02)
- 3.Элементарная теория музыки (ОП.03)
- 4.Гармония (ОП.04)
- 5.Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
- 6.Народное музыкальное творчество (ОП.06)
- 7.Современная гармония (ОП.07)
- 8.Полифония (ОП.08)
- 9.Фортепиано (ОП.09; ВЧ.02)
- 10.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.01.01)
- 11.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.01.02)
- 12.Основы менеджмента (МДК.02.01)
- 13.Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (МДК 02.02)
- 14.Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства (МДК 03.01)
- 15.Инструментоведение (ВЧ.01)
- 16.Современные техники композиции (ВЧ.02)
- 17.Культура речи (ВЧ.03)
- 18.История мировой культуры (ОД.02.01)
- 19.История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
- 20.Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
- 21.Основы философии (ОГСЭ.01)
- 22.Психология общения (ОГСЭ.03)
- 23.Иностранный язык (ОГСЭ.04)
- 24.Физическая культура (ОГСЭ.05, ОП.11)
- 25.Безопасность жизнедеятельности (ОП.10).
- 26.УП.01-06:
Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)
Гармония
Анализ музыкальных произведений
Полифония
Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)
Инструментовка
Производственная практика

1. Аннотация на рабочую программу Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью курса является:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи курса:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате прохождения курса студент должен:

иметь практический опыт:

подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;

выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального

произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

узнавать произведения на слух;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства в XX в.;

особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.).

Обязательная учебная нагрузка – 776 часов, время изучения – 1-8 семестры.

2. Аннотация на рабочую программу

Сольфеджио

(ОП.02)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Цель курса: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи курса:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

В результате прохождения курса студент должен

уметь:

- сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- принципы фактурного оформления музыкальной ткани;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка – 376 часов, время изучения – 1-7 семестры.

3. Аннотация на рабочую программу Элементарная теория музыки (ОП.03)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Цель курса: создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «теория музыки»; выработка практического умения анализа музыкального произведения, его смыслового содержания, жанровой и стилевой принадлежности в контексте элементов музыкального языка.

Задачи курса:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений;
- практическое освоение музыкально-выразительных средств и навыки их показа в письменном, устном или инструментальном варианте;
- формирование навыка анализа музыкально-выразительных средств в контексте содержания.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), метроритма, музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

свойства музыкальных звуков,

правила нотной записи,

понятия метра и ритма; звукоряда, лада и тональности; диатоники и хроматики, интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада;

типы фактур; типы изложения музыкального материала;

общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 1-2 семестр.

4. Аннотация на рабочую программу

Гармония

(ОП.04)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Цель курса: освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи курса:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – нач. XX вв.;
выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода
через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с
программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка – 216 часов, время изучения – 2-7 семестры.

5. Аннотация на рабочую программу Анализ музыкальных произведений (ОП.05)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Цель курса: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса:

освоение фундаментальных основ формообразования;
изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко
формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения
анализировать музыкальные формы.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

музыкальные формы эпохи барокко
музыкальные формы классико-романтической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату;
циклические формы;
контрастно-составные и смешанные формы;
функции частей музыкальной формы;
специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка – 91 час, время изучения – 5-8 семестры.

6. Аннотация на рабочую программу Народное музыкальное творчество (ОП.06)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Цель курса: практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

Задачи курса:

формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;

формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;

изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате прохождения курса студент должен

уметь:

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

знать:

синкретическую природу фольклора;

историческую периодизацию отечественного фольклора;

основные этапы развития западноевропейского фольклора;

основы методики исследования народного музыкального творчества;

основные жанры народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного);

некоторые особенности местных традиций;

иметь практический опыт:

участия в фольклорной экспедиции;

исполнения народных песен разных жанров;

письменной расшифровки образцов народного музыкального творчества, предложенных в звукозаписи.

Обязательная учебная нагрузка – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

7. Аннотация на рабочую программу

Современная гармония

(ОП.07)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.

2. Структура и примерное содержание программы.

3. Условия реализации программы.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Цель курса: изучение законов и специфических особенностей звуковысотной организации музыки XX века в теории и на практике в неразрывной связи с эстетическими принципами современного музыкального искусства.

Задачи курса:

Формирование у учащихся грамотного понимания закономерностей развития языка музыкального искусства в 20 – начале 21 столетия и связанных с этим феноменом техник композиторского письма, ладовой, ритмической и темброфактурной организации.

Формирование практических навыков применения композиторских техник XX-XXI вв. и современных методов анализа текста музыкального сочинения

Изучение теоретического материала в соответствии с содержанием учебного курса

Практическое освоение азов композиторских техник XX-XXI вв.

Практическое освоение методов анализа текста музыкальных сочинений XX-XXI веков.

В результате прохождения курса студент должен

уметь:

выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;
характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

знать:

эстетические принципы современного музыкального искусства;
технические и выразительные возможности языка современной музыки;
вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
современные техники композиции.

Обязательная учебная нагрузка – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

8. Аннотация на рабочую программу Полифония (ОП.08)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Цель курса: изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля, народной подголосочной и современной профессиональной полифонии через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление; воспитание полифонического слуха, направленного на одновременное восприятие нескольких мелодических линий.

Задачи курса:

теоретическое изучение норм и правил полифонии различных эпох и стилей;
практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
освоение принципов полифонического анализа;
освоение теоретической литературы.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт :
сочинения

пьес в строгом и свободном стиле с использованием всех входящих в теоретический курс видов техники (имитация, сложный контрапункт, и т.д.), опираясь при этом на нормы старинного партитурного изложения (ключи До);

хоровых обработок русской народной песни с соблюдением особенностей подголосочной полифонии;

фуги для фортепиано в различных стилях: в традиционном свободном (от Баха до Листа), в русском стиле (с опорой на диатонику и народно-песенный тематизм), в

современном стиле (модальность, хроматика, политональность, серийность, и т.д.); анализа

произведений эпохи строгого стиля с выявлением использованной в нем контрапунктической техники, ее роли в построении формы;

фуги (от Баха до Шостаковича) с подробным освещением всех технологических аспектов, а также стилистических и жанровых связей.

уметь:

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений:

знать:

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную;

исторические этапы развития полифонической музыки; логику развития музыкального мышления, закономерность смены главенствующих музыкально-теоретических систем в профессиональной музыке разных эпох;

теоретические основы полифонии строгого и свободного стиля;

жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

основную литературу, посвященную разным аспектам полифонической теории.

Обязательная учебная нагрузка – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

9. Аннотация на рабочую программу

Фортепиано

(ОП.09)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Цель курса: практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности.

Задачи курса:

практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента;

формирование широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых в двух- и четырехручном переложении ;

развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

развитие навыков чтения с листа.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

исполнения сольных произведений разных жанров и стилей на академических и концертных вечерах;

аккомпанирования голосу и инструменту на фортепиано;
чтения с листа;

уметь:

исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений;

читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

приемы и этапы разбора нотного текста;

приемы развития игрового аппарата.

Обязательная учебная нагрузка – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

10. Аннотация на рабочие программы МДК

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.01.01)

Учебные дисциплины МДК:

Основы педагогики

Возрастная психология

Педагогические основы преподавания музыкальной литературы

Основы организации учебного процесса

Структура рабочих программ МДК:

1. Паспорт рабочей программы.

2. Структура и примерное содержание программы.

3. Условия реализации программы.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Цель междисциплинарного курса:

формирование целостного психолого-педагогического знания, отражающего современный уровень развития педагогической науки;

овладение теоретическими и практическими основами педагогики, возрастной психологии в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства

формирование навыков организации учебной работы.

Задачи междисциплинарного курса:

освоение принципов организации и планирования образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики, психологии, нормативно-правовой базы;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение различных форм учебной работы;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

формирование умения описывать, объяснять, прогнозировать педагогические явления;

формирование умения использовать общенаучные методы в решении профессиональных педагогических задач;

формирование умения строить образовательный процесс, ориентированный на достижение целей конкретной ступени образования;

формирование умения устанавливать взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, партнерами образовательного учреждения;

содействие развитию исследовательской позиции будущего педагога в профессиональной деятельности;

содействие становлению индивидуализированной концепции педагогического знания;

формирование представления о возрасте как о понятии, позволяющем распределить весь временной интервал жизни на отдельные периоды;

изучение основных этапов развития личности; формирование навыка целостного описания личности с позиции возраста;

изучение способов оценки и развития природных данных;

формирование умения решения профессиональных задач с учетом возрастных особенностей конкретной личности;

изучение нормативно-правовых, организационных и методических условий реализации основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования.

В результате освоения МДК студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, фортепиано с учетом их возраста и уровня подготовки;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;
 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 требования к личности педагога;
 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
 профессиональную терминологию;
 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка – 286 часов, время изучения – 3-8 семестры.

11. Аннотация на рабочие программы междисциплинарного курса Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.01.02)

Учебные дисциплины МДК:

Основы системы музыкального образования

Методика преподавания сольфеджио

Методика преподавания фортепиано

Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам

Структура рабочих программ МДК:

1. Паспорт рабочей программы.

2. Структура и примерное содержание программы.

3. Условия реализации программы.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Цель курса: подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи курса:

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов, ритмики и фортепиано; формирование собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин;

ознакомление с литературой и методическими пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному

развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, фортепиано с учетом их возраста и уровня подготовки;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка по МДК – 249 часов, время изучения – 3-8 семестры.

12. Аннотация на рабочую программу

Основы менеджмента

(МДК.02.01)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью курса является: курса является формирование у студентов колледжа системного видения процесса управленческой деятельности в музыкальном искусстве

Задачами курса является:

Достижение продуктивного уровня усвоения учебного материала по следующим разделам:

Общий менеджмент;

Команды в бизнесе;
 Управление собой и собственными ресурсами;
 Управление персоналом;
 Маркетинг как целевая философия рыночных отношений;
 Культура трудовых групп.

В результате освоения курса студент должен:
уметь:

применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов;

исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры;

разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
 осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства;

анализировать внутреннюю и внешнюю среду управления.

формировать систему стимулирования в организации.

выделять и анализировать элементы, составляющие корпоративную культуру.

применять стили лидерства с учетом сложившихся условий.

выполнять коллективные творческие проекты.

знать:

сущность и социальную значимость своей будущей профессии.

базовые принципы организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

особенности микро, макро и мега экономики в современном рынке.

особенности правовой базы управленческой деятельности в РФ.

особенности нормативно-правовой базы в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

основные этапы эволюции управленческой мысли.

сущность менеджмента, его основные функции.

содержание методов менеджмента.

основные типы и виды организационных структур управления.

сущность понятия организации как объекта менеджмента, виды и особенности организаций.

основные концепции менеджмента: стратегический, инновационный, риск-менеджмент.

роль лидера в организации. Личностные качества эффективного лидера.

сущность управленческой команды.

значение умения менеджера управлять собой и своими профессиональными ресурсами.

способы мотивации и стимулирования сотрудников.

способы управления конфликтами и стрессами в организации.

сущность понятия «жизнестойкость организации».

сущность понятия «маркетинг».

сущность понятия организационной (корпоративной) культуры и возможности влияния менеджера на ее состояние.

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

13. Аннотация на рабочие программы междисциплинарного курса Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (МДК 02.02)

Учебные дисциплины МДК:

Музыкальная информатика

Лекторская практика

Музыка и литература

Структура рабочих программ МДК:

1. Паспорт рабочей программы.

2. Структура и примерное содержание программы.

3. Условия реализации программы.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Цель курса: подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

Задачи курса:

изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы ;

овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развитие умения работать с аудиторией ;

овладение навыками использования всего спектра цифровых аудиотехнологий как инструментария современного музыкального творчества;

изучение компьютерных программ в области редактирования нотного текста, аранжировки, звукозаписи, цифровой обработки и монтажа звука.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
 использовать программы цифровой обработки звука;
 ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
 использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
 формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
 выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
 наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
 основы MIDI-технологий;
 специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
 основы сценической подготовки и сценической речи;
 особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

Обязательная учебная нагрузка – 175 часов, время изучения – 3-4, 6-8 семестры.

14. Аннотация на рабочие программы МДК

Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства (МДК 03.01)

Учебные дисциплины МДК:

Музыкальная, теле- и радиожурналистика

Основы музыкальной критики, корреспондентская практика

Основы литературного и музыкального редактирования

Структура рабочих программ МДК:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Цель курса: подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Задачи курса:

изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;

ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;

теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);

формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;

изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Обязательная учебная нагрузка – 130 часов, время изучения – 5-6, 8 семестры.

15. Аннотация на рабочую программу

Инструментоведение

(ВЧ.01)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Цель курса:

повышение культуры восприятия инструментальной музыки;

развитие тембрового слуха, умения слышать и понимать оркестровую ткань во всей ее звуковой полноте и разнообразии;

преодоление абстрактности, «клавирности» восприятия оркестровой музыки;

углубление теоретических и исторических представлений о «материальной стороне» музыкального искусства – музыкальных инструментах.

Задачи курса:

последовательное знакомство с инструментами симфонического оркестра в их историческом развитии;

последовательное развитие навыков анализа и игры на фортепиано партитур возрастающей сложности – от квартетных до симфонических.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

игры и анализа симфонических партитур;

создания переложений фортепианных пьес для различных инструментальных составов.

знать:

основы акустики музыкальных инструментов, принципы их классификации;
 основные этапы истории оркестрового музицирования;
 виды оркестров, их составы;
 оркестровые группы, их взаимоотношения;
 историю развития отдельных музыкальных инструментов и их применения композиторами разных эпох;
 устройство инструментов, их диапазоны, тембровые особенности разных регистров;
 сравнительные технические возможности, динамический баланс, ансамблевые свойства;
 особенности нотации отдельных инструментов (транспорт, ключи До);
 принципы строения партитуры;
 основную теоретическую литературу по инструментоведению и оркестровке.

уметь:

распознавать на слух звучание различных инструментов;
 сыграть партитуру симфонического оркестра;
 проанализировать оркестровую ткань, ее строение и развитие;
 выявить выразительную и формообразующую роль тембров и их сочетаний в анализируемом фрагменте;
 сделать оркестровое переложение фортепианной пьесы с грамотным оформлением партитуры.

Обязательная учебная нагрузка – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.

16. Аннотация на рабочую программу **Современные техники композиции** (ВЧ.02)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Цель курса: практическое освоение музыкальных форм и жанров через изучение современных техник композиции.

Задачи курса:

анализ современных техник композиции;
 выявление наиболее одаренных студентов;
 развитие творческого мышления, интуиции, вкуса, ощущения стиля.
 В результате освоения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

сочинения в разных жанрах и формах для различных инструментальных и вокальных составов;

уметь:

самостоятельно сочинять в несложных формах как минимум в классико-романтическом стиле; грамотно оформлять партитуры своих сочинений с нотографической точки зрения; уметь пользоваться профессиональными компьютерными нотными редакторами для записи и распечатки своей музыки, уметь

извлекать из электронной партитуры и правильно форматировать партии отдельных инструментов.

знать:

методы практические построения различных музыкальных форм, разные типы фортепианной фактуры; особенности инструментов симфонического оркестра, представлять их природу, ансамблевые свойства и уметь использовать в своей музыке;

обладать:

развитым вкусом, стилистическим чутьем, чувством формы, которое выражается не только в способности выстроить форму собственного сочинения, но и в способности аргументированно судить о достоинствах и недостатках чужой музыки, уметь взглянуть на нее «изнутри», с точки зрения технологии.

Обязательная учебная нагрузка – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

16. Аннотация на рабочую программу

Культура речи

(ВЧ.03)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Цель курса:

Формирование базовых понятий о культуре речи, особенностях речевого голосообразования, орфоэпии, средствах речевой выразительности.

Воспитание артикуляционной грамотности в соединении с драматургией исполняемых произведений.

Задачи курса:

осмысление и усвоение основных понятий культуры речи и овладение нормами русского литературного языка;

приобретение навыков, необходимых для общения - бытового и делового;

формирование навыков грамотной, яркой и выразительной речи; улучшение качества письменной и устной речи

формирование навыков исследовательской деятельности;

овладение этикетными нормами и нормами поведения в типичных ситуациях;

овладение навыками публичного выступления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

основные базовые знания по культуре речи, ключевые понятия (литературные нормы: орфоэпические, грамматические, синтаксические, лексические и лексико-фразеологические, стилистические), средства языка и уметь ими пользоваться;

коммуникативные качества речи и тенденции развития языка;

уметь:

правильно оценивать языковые факты и отбирать языковые средства в зависимости от содержания, сферы и условий общения;

понимать назначение стилей речи;

правильно употреблять языковые средства в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий

(пишущий), ситуацией и сферой общения;

анализировать тексты различной функционально-стилевой ориентации с целью выявления используемых языковых средств на всех уровнях структуры языка;

обнаруживать ошибки на всех уровнях структуры языка;

справляться на элементарном уровне с работой корректора – работника издательства, редакции или типографии, читающего и исправляющего корректуру;

составлять официальные документы;

оформлять рефераты;

вести деловую беседу, участвовать в полемике.

Обязательная учебная нагрузка – 32 часа, время изучения – 1 семестр.

18. Аннотация на рабочую программу

История мировой культуры

(ОД.02.01)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.

2. Структура и примерное содержание программы.

3. Условия реализации программы.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

19. Аннотация на рабочую программу

История

(ОД.02.02; ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.

2. Структура и примерное содержание программы.

3. Условия реализации программы.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

ОД.02.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
 - периодизацию всемирной и отечественной истории;
 - современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
 - историческую обусловленность современных общественных процессов;
 - особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.
- Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

ОГСЭ.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр.

20. Аннотация на рабочую программу Народная музыкальная культура (ОД.02.03)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

21. Аннотация на рабочую программу Основы философии (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;
 основы философского учения о бытии;
 сущность процесса познания;
 основы научной, философской и религиозной картин мира;
 об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
 о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

22. Аннотация на рабочую программу Психология общения (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 7 семестр.

23. Аннотация на рабочую программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 5-8 семестры.

**24. Аннотация на рабочую программу
Физическая культура (ОГСЭ.05; ОП.11)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часа, время изучения – 1-8 семестры.

**25. Аннотация на рабочую программу
Безопасность жизнедеятельности (ОП.10)**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 5-7 семестры.

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин МДК, входящих в профессиональные модули. По целям и задачам учебная практика непосредственно соотносится с целями и задачами МДК профессиональных модулей.

26. Учебная практика

Программы учебной практики интегрированы в программы общепрофессиональных учебных дисциплин или представляют собой самостоятельную программу, которая имеет структуру:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

01. Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)

02. Гармония

03. Анализ музыкальных произведений

04. Полифония

05. Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)

06. Инструментовка