

Министерство культуры Свердловской области  
ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского (колледж)»

СОГЛАСОВАНО  
Протокол Малого  
педагогического совета  
ГБПОУ СО «Свердловское  
музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского (колледж)»  
от 05.03.2018 № 9

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГБПОУ СО «Свердловское му-  
зыкальное училище  
им. П.И. Чайковского (колледж)»

А.Н. Важенин  
06.03.2018

**Дополнительная профессиональная программа  
профессиональной переподготовки  
по специальности  
Сольное и хоровое народное пение**

**Екатеринбург, 2018**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки по специальности «Сольное и хоровое народное пение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в соответствии с рекомендациями Научно-методического совета ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)».

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)».

Разработчики:

Князькова А.Ю., заместитель директора по НМР

Жилинская С.А., зав. отделением «Сольное и хоровое народное пение»

Сагарадзе Е.И., председатель ПЦК «Музыкально-теоретические дисциплины»

Винкевич И.В., председатель ПЦК «Музыкальная литература»

Чернова М.Н., председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины»

Рассмотрена на заседании Научно-методического совета

Протокол №4 от «5» марта 2018 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие положения</b>	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Общая характеристика программы	4
<b>2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП</b>	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
<b>3. Требования к результатам освоения ДПП ПП</b>	6
<b>4. Содержание и организация образовательного процесса</b>	7
4.1. Календарный учебный график	7
4.2. Учебный план	7
4.3. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин	7
<b>5. Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	7
5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса	7
5.2. Информационные и учебно-методические условия	8
5.3. Материально-технические условия	8
5.4. Организация учебного процесса	9
5.5. Образовательные технологии	9
<b>6. Контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация, фонды оценочных средств</b>	10
<b>7. Приложения</b>	13

## 1. Общие положения

### 1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (ДПП ПП) по специальности *Сольное и хоровое народное пение* является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности **53.02.05 *Сольное и хоровое народное пение***, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1383. ДПП ПП определяет цели, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), организационно-педагогические условия, формы аттестации, оценочные материалы и иные компоненты, обеспечивающие требуемое качество подготовки слушателей.

### 1.2. Нормативные документы

Нормативную правовую базу разработки ДПП ПП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1388, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 N 34959;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 №АК-820/06 «О направлении Методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей».
- Устав ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» (далее Училище);
- Локальные нормативные акты Училища.

### 1.3. Общая характеристика программы

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки по специальности «Сольное и хоровое народное пение» позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «**Преподаватель народного пения, руководитель творческого коллектива**».

**Цель** ДПП ПП: нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение образовательного процесса, направленного на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации.

#### **Задачи:**

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- подготовка специалистов, ориентированных на удовлетворение общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций

будущего преподавателя и руководителя в процессе его практической подготовки;

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей совместную образовательную деятельность слушателей и преподавателей.

Продолжительность обучения специальности «Сольное и хоровое народное пение» и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1:

Таблица 1

Наименование специальности	Наименование квалификации	Срок обучения по ДПП ПП
Сольное и хоровое народное пение	Преподаватель народного пения, руководитель творческого коллектива	9 месяцев

Диплом о профессиональной переподготовке предоставляет право на ведение профессиональной педагогической деятельности в области народного сольного, ансамблевого и хорового исполнительства по дополнительным образовательным программам.

Сроки получения дополнительного профессионального образования по ДПП ПП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 7 месяцев.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП**

Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; музыкальное руководство творческими коллективами

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации; учреждения (организации) культуры;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП**

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная деятельность (руководство творческими коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

### 3. Требования к результатам освоения ДПП ПП

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующим основному виду профессиональной деятельности:

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнитель-

ском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 1.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Организационная деятельность.**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 2.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

## **4. Содержание и организация образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется ежегодно и соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения трудоемкости учебных курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности, промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

### **4.2. Учебный план**

Учебный план ДПП ПП определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации. (Приложение 2).

### **4.3. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин.**

Рабочие программы учебных курсов, дисциплин разрабатываются в соответствии с требованиями к результатам обучения по ДПП ПП с учетом трудоемкости курса, дисциплины, рекомендаций Научно-методического совета в части содержания, структуры и оформления программы.

Аннотации, представленные к рабочим программам учебных курсов, дисциплин позволяют получить представление о структуре, содержании и результатах обучения по рабочим программам (Приложение 3).

## **5. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ДПП ПП обеспечена педагогическими кадрами Училища. Все преподаватели имеют высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого курса, дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 97% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДПП ПП.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года в образовательных организациях высшего профессионального образования, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства.

## **5.2. Информационные и учебно-методические условия**

Реализация ДПП ПП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем курсам, дисциплинам, иным видам учебной деятельности. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ДПП ПП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню курсов, дисциплин, иных видов учебной деятельности ДПП ПП.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Обучающиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, который осуществляется через компьютерный класс Училища, в котором 10 точек доступа, библиотеку, в которой 3 точки доступа, свободный Wi-Fi для зарегистрированных пользователей сети.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, соответствующем требованиям ДПП ПП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете не менее 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5-ти наименований российских журналов. Информационно-библиотечное обеспечение включает в себя, помимо основной и дополнительной литературы, научно-популярные периодические издания.

## **5.3. Материально-технические условия**

Училище располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, предусмотренных учебным планом ДПП ПП. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Материально-техническое обеспечение включает лекционные аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, ПК с выходом в Интернет, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и информационно-коммуникационной сети Интернет, компьютерные классы.

В случае необходимости возможна сетевая форма реализации ДПП ПП с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций. В реализации программы с использованием сетевой формы наряду с образовательными организациями также могут участвовать организации культуры, иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, иных видов учебной деятельности, предусмотренных программой.



#### 5.4. Организация учебного процесса

К освоению ДПП ПП по специальности «Сольное и хоровое народное пение» допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование по профессии (направлению подготовки, специальности высшего образования) «Музыкальное искусство» укрупненной группы профессии (направления подготовки, группы специальностей) «Искусство и культура».

Обучение по ДПП ПП осуществляется в очной форме, частично допустима форма стажировки. Общая трудоемкость программы составляет 252 часа.

Процесс обучения включает в себя:

- три сессии;
- межсессионные периоды;
- итоговую аттестацию.

В межсессионный период возможна стажировка частично или полностью по предметам профессиональных модулей:

- Педагогическая деятельность
- Организационная деятельность

Прием на обучение по ДПП ПП осуществляется без предварительного прослушивания или собеседования на основании заявления от обучающегося с приложением необходимых документов (Приложение 4).

#### 5.5. Образовательные технологии

Занятия по учебным курсам, дисциплинам проводятся в форме групповых (мелкогрупповых) и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 15 человек из числа обучающихся одной или нескольких специальностей;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, тренинги, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, дипломной работы.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

В образовательном процессе используются различные типы **лекций**: вводная, мотивационная (формирующая мотивацию к освоению дисциплины), подготовительная (формирующая готовность к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

**Семинары** проходят в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работ (докладов, сообщений), конференций.

**Практические занятия** – индивидуальные, групповые (мелкогрупповые) – направлены на формирование практических навыков в соответствии с содержанием учебных курсов, дисциплин учебного плана.

Частично освоение междисциплинарных курсов профессиональных модулей (Исполнительская деятельность, Организационная деятельность, Педагогическая деятельность) предполагается в форме **стажировки**.

Стажировка осуществляется в целях изучения передового опыта, а также закрепления теоретических знаний обучаемого, приобретения практических навыков и умений, их эффективного использования при исполнении своих должностных обязанностей.

Стажировка может носить индивидуальный или групповой характер и может предусматривать такие виды деятельности как:

- приобретение профессиональных и организаторских навыков при посещении практических занятий ведущих преподавателей;
- самостоятельную работу с учебными изданиями;
- непосредственное участие в планировании работы творческого коллектива, отдела, структурного подразделения;
- работу с нормативной и другой документацией;
- выполнение функциональных обязанностей должностных лиц (в качестве дублера);
- участие в совещаниях, обсуждениях.

**Самостоятельная работа** представляет собой обязательную часть ДПП ПП, выражается в часах и выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Одной из форм практической самостоятельной работы обучающегося является **реферат**, работа над которым позволяет критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

## **6. Контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ДПП ПП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Целью текущего контроля является: мониторинг уровня усвоения обучающимся учебного материала, формирования практических навыков; своевременное выявление затруднений в освоении учебного материала, формировании практических навыков и их корректировка. Формами текущего контроля успеваемости являются: проверочные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, отчетные концерты, творческие конкурсы.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании освоения учебного курса, дисциплины. В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные работы, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, теоретических ответов, защиты творческих и реферативных работ и проектов и пр.

Оценка качества освоения ДПП ПП осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Оценки выставляются по каждой дисциплине, учебному курсу по пятибалльной шкале; зачет может оцениваться по системе зачет-незачет.

Формы промежуточной аттестации по каждой дисциплине, учебному курсу, отражаются в Учебном плане и доводятся до сведения обучающихся при поступлении на обучение.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПП ПП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДПП ПП и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

Проведение выпускной квалификационной аттестации осуществляется в соответствии с Порядком организации итоговой аттестации при реализации дополнительных профессиональных программ ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище имени П.И. Чайковского (колледж)».

Итоговая аттестация включает:

Экзамен

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**.

Требования к итоговому экзамену определяются Училищем. Итоговый экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»** может включать: ответы на вопросы (билеты); выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства; защиту реферативной работы (проекта) по вопросам методики и педагогики; открытое занятие. Училищем разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать: **практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной и коллективной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- творческих и педагогических вокальных школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;
- педагогического (вокального и хорового) репертуара детских музыкальных школ;
- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)»  
 График учебного процесса по ДПП ПП  
 специальности «Хоровое дирижирование»

Месяцы	Апрель (сессия)	Май-август (межсессионный период)	Сентябрь (сессия)	Октябрь-декабрь (межсессионный период)	Декабрь (сессия, итоговая ат- тестация)
Недели	1 неделя		1 неделя		1 неделя
Количество аудиторных часов	27	30	33	30	27
Виды учебных работ	аудиторные занятия; промежуточная атте- стация; самостоятельная ра- бота.	стажировка; самостоятельна работа.	аудиторные занятия; промежуточная ат- тестация; самостоятельная ра- бота.	стажировка; самостоятельная работа.	аудиторные занятия; промежуточная атте- стация; итоговая аттестация; самостоятельная ра- бота.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Квалификации: преподаватель народного пения, руководитель творческого коллектива**

Индекс	Наименование дисциплин	Промежуточный контроль (распределение по сессиям)			Максим. учебная нагрузка слушателя	Самост. учебная нагрузка слушателя	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий (без стажировки)		
		Экзамены	Зачеты	Контрол. работы			Всего	в том числе			1 сессия	2 сессия	3 сессия
								Групповые/мелкогрупповые	Стажировка	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
ОП.01	Теоретические основы музыкального языка			1	9	3	6	6			6		
ОП.02	Анализ музыкальных произведений			2	9	3	6	6				6	
ОП.03	Музыкальная информатика			2, 3	15	5	10	10				4	6
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>206</b>	<b>86</b>	<b>120</b>	<b>46</b>	<b>60</b>	<b>14</b>	<b>21</b>	<b>23</b>	<b>16</b>
<b>ПМ.01</b>	<b>Организационная деятельность</b>				<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
МДК.01.01.	Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур			1, 2, 3	18	6	12		6	6	2	2	2
МДК.01.02.	Областные певческие стили, расшифровка народной песни:				16	6	10	4	4	2	1	3	2

	Областные певческие стили			2,3	12	4	8	4	4			2	2
	Расшифровка			2	4	2	2			2	1	1	
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>172</b>	<b>74</b>	<b>98</b>	<b>42</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>12</b>
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				<b>42</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>4</b>
	Основы педагогики		1		9	3	6	6			6		
	Возрастная психология		2		9	3	6	6				6	
	Народное творчество и фольклорные традиции		2	1	12	4	8	8			4	4	
	Режиссура народной песни			2	12	4	8	4	4				4
<b>МДК.02.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>				<b>130</b>	<b>60</b>	<b>70</b>	<b>18</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
	Методика работы с народным хором, детским фольклорным ансамблем	3		1,2	48	32	16	12	4		4	4	4
	Сольное пение		3	1,2	24	12	12		6	6	2	2	2
	Хоровой класс			3	24		24		24				
	Основы народной хореографии			3	12	6	6		6				
	Ансамблевое исполнительство		3	1,2	22	10	12	6	6		2	2	2
<b>ИА.00</b>	<b>Итоговая аттестация</b>				<b>13</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>
ИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы			3	12	8	4	4					4
	Государственный экзамен: "Педагогическая деятельность".	3			1		1	1					1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>22</b>	<b>252</b>	<b>105</b>	<b>147</b>	<b>73</b>	<b>60</b>	<b>14</b>	<b>27</b>	<b>33</b>	<b>27</b>

## Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин

### 1. Аннотация на рабочую программу Теоретические основы музыкального языка (ОП.01)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типы фактур);
- типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур; типы изложения музыкального материала.

### 2. Аннотация на рабочую программу Анализ музыкальных произведений (ОП.02)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

**знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.



### **3. Аннотация на рабочую программу Музыкальная информатика (ОП.03)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

### **4. Аннотация на рабочую программу**

#### **Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (МДК.01.01.)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате освоения программы обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную

- деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах
- в концертных номерах;

**знать:**

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар
- и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; профессиональную терминологию;
- знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

### **5. Аннотация на рабочую программу Областные певческие стили (МДК.01.02)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять региональную стилевую принадлежность изучаемого музыкально – поэтического материала;
- определять музыкальные и речевые диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- делать литературный анализ народной песни;
- делать музыкальный анализ народной песни.

знать:

- основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;
- специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;
- знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;
- использовать образцы народного музыкального творчества для создания обработок, аранжировок, современных композиций на основе народно-песенного материала в соответствии с их региональными стилевыми особенностями;
- целостно и грамотно исполнять народно – песенные произведения с учетом региональных стилевых особенностей в сольной, ансамблевой и хоровой формах.
- создавать концертно-тематические программы с учетом специфики региональных стилевых особенностей.

### **6. Аннотация на рабочую программу Расшифровка народной песни (МДК.01.02)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- нотации народных песен различного уровня сложности;
- грамотной записи расшифрованного материала;
- работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
- работы с аудио и видеоаппаратурой.

уметь:

- подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый материал, классифицировать его;
- пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;
- расшифровывать и обрабатывать музыкальный материал;
- свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой;
- проводить анализ песенного образца, определять музыкальные и речевые диалекты, анализировать исполнительскую манеру;
- расшифровывать и обрабатывать музыкальный материал;
- использовать слуховой контроль, при управлении процессом исполнения;
- применять теоретические знания;
- пользоваться специальной литературой.

знать:

- жанровое многообразие народного музыкального творчества;
- методы и приемы собирания песенного фольклора, записи, нотации произведений;
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию.

## **7. Аннотация на рабочие программы междисциплинарного курса Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)**

Учебные дисциплины МДК:

Основы педагогики

Возрастная психология

Структура программ учебных дисциплин МДК:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью междисциплинарного курса является:**

формирование целостного психолого-педагогического знания, отражающего современный уровень развития педагогической науки;

овладение теоретическими и практическими основами педагогики, возрастной психологии в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателя.

давателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства

формирование навыков организации учебной работы.

**Задачами курса являются:**

освоение принципов организации и планирования образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики, психологии, нормативно-правовой базы;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение различных форм учебной работы;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

формирование умения описывать, объяснять, прогнозировать педагогические явления;

формирование умения использовать общенаучные методы в решении профессиональных педагогических задач;

формирование умения строить образовательный процесс, ориентированный на достижение целей конкретной ступени образования;

формирование умения устанавливать взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, партнерами образовательного учреждения;

содействие развитию исследовательской позиции будущего педагога в профессиональной деятельности;

содействие становлению индивидуализированной концепции педагогического знания;

формирование представления о возрасте как о понятии, позволяющем распределить весь временной интервал жизни на отдельные периоды;

изучение основных этапов развития личности; формирование навыка целостного описания личности с позиции возраста;

изучение способов оценки и развития природных данных;

формирование умения решения профессиональных задач с учетом возрастных особенностей конкретной личности;

изучение нормативно-правовых, организационных и методических условий реализации программ дополнительного образования в сфере культуры и искусства.

В результате освоения МДК студент должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### **8. Аннотация на рабочую программу Народное творчество и фольклорные традиции (МДК.02.01)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
  2. Структура и примерное содержание программы.
  3. Условия реализации программы.
  4. Контроль и оценка результатов освоения программы.
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать образцы народного музыкального творчества для создания обработок, аранжировок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

**знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры.

### **9. Аннотация на рабочую программу Режиссура народной песни (МДК.02.01)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.

2. Структура и примерное содержание программы.
  3. Условия реализации программы.
  4. Контроль и оценка результатов освоения программы.
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**владеть навыками:**

- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;
- ведением учебно-репетиционной работы;
- работой со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
- работой с аудио и видео информацией.

**уметь:**

- определять идейно-тематическое истолкование песни;
- делать анализ словесного текста и подтекста;
- осуществить постановку на основе фольклорного или обрядового материала;
- работать над поэтическим, словесным образом песни;
- создавать на сцене яркие зрительные образы.

**знать:**

- композиционное построение песни;
- систему К.С. Станиславского и ее применение к сценическому воплощению народных песен;
- основы художественного оформления;
- законы режиссуры и сценического мастерства.

## **10. Аннотация на рабочую программу**

### **Методика работы с народным хором, детским фольклорным ансамблем (МДК.02.02)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Задачами** курса являются:

- изучение жанров детского фольклора и возможностей их использования в современном образовательном процессе;
- изучение основ вокально – хоровой работы в детском фольклорном ансамбле;
- освещение проблем методологического подхода к работе с коллективами в разных возрастных группах;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- освещение проблем соотношения традиций и новаций в воплощении фольклорного праздника, праздничного действия;
- освоение навыков самостоятельной работы с фольклорным материалом применительно к условиям практической работы в коллективе при подготовке к репетициям, проведении концертов, праздников;
- знакомство с передовым педагогическим опытом этномузыкального образова-

ния;

- знакомство с особенностями формирования репертуара детских фольклорных и народно – певческих коллективов.
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- освещение проблем методологического подхода к работе с коллективами в разных возрастных группах;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- освещение проблем соотношения традиций и новаций в воплощении фольклорного праздника, праздничного действия;
- освоение навыков самостоятельной работы с фольклорным материалом применительно к условиям практической работы в коллективе при подготовке к репетициям, проведении концертов, праздников;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика или возрастных психофизиологических особенностей детского коллектива;
- определять музыкальные диалекты; анализировать исполнительскую манеру;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой и интернет - ресурсами;
- формировать концертные программы коллектива, репертуар фольклорных праздников и действий.

**знать:**

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- основные жанры детского фольклора;
- основные методы вокально – хоровой работы в детском этномузыкальном коллективе;
- различные формы учебной работы;
- зависимость методов организации народно-певческого коллектива от конкретных условий и целей;
- современные методики этномузыкального образования, постановки голоса, организации внешкольной работы;

- педагогический репертуар фольклорных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств.
- профессиональную терминологию.

### **11. Аннотация на рабочую программу «Сольное пение» (МДК.02.02)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- использовать собственный показ в работе с солистом, творческим коллективом;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой и интернет – ресурсами.

**знать:**

- основные требования по охране голоса;
- особенности развития и постановки голоса;
- основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- профессиональную терминологию;
- сольный репертуар различной сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки и произведения советских/российских композиторов;

**практический опыт:**

- чтения с листа сольных вокальных произведений;
- самостоятельной работы с произведениями разных вокальных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы.

### **12. Аннотация на рабочую программу Хоровой класс (МДК.02.02)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- самостоятельной работы с хоровыми произведениями разных жанров;
- чтения несложных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;

**знать:**

- хоровой исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокально-хоровых жанров народной музыки;



- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности голосов в хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;
- специфику репетиционной работы с народным хором;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре с различным количеством исполнителей.

### **13. Аннотация на рабочую программу Основы народной хореографии (МДК.02.02)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- взаимосвязь танца и музыки, характеристику русского народного танца, виды и жанры танца, традиции народной хореографической культуры;
- правила сценического поведения, названия основных танцевальных элементов и движений, терминологию танцевального искусства;
- основные рисунки и направления в танце;
- законы сочинения хореографических композиций;

**уметь:**

- исполнять основные танцевальные элементы и движения;
- использовать танцевальные элементы и движения, основные танцевальные рисунки в постановке вокальных номеров.

### **14. Аннотация на рабочую программу Ансамблевое исполнительство (МДК.02.02)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа ансамблевых вокальных произведений;
- самостоятельной работы с ансамблевыми произведениями разных жанров;

- чтения ансамблевых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы с ансамблем;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- самостоятельно работать над ансамблевым;

**знать:**

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

## Образец заявления на обучение по ДПП ПП

Директору ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)»  
А.Н. Важенину

\_\_\_\_\_  
( ФИО полностью)  
проживающего (щей) по адресу: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(город, улица, дом №, кв. №)

\_\_\_\_\_  
(тел., e-mail)

\_\_\_\_\_  
(год рождения)

\_\_\_\_\_  
(образование: где, когда, что окончил (а), специальность по диплому)

## ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу зачислить меня на обучение в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки по специальности «Хоровое дирижирование» с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

С копией лицензии на осуществление образовательной деятельности и приложением к ней ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)», ознакомлен.

Дата заполнения «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.      Личная подпись: \_\_\_\_\_

С положением «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)», ознакомлен.

Дата заполнения «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.      Личная подпись: \_\_\_\_\_

Во исполнение требований Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» я, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
года рождения, даю согласие ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» (620000 г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д.22) на обработку персональных данных, включая: сбор, запись, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передача (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение пер-

сональных данных, (в том числе передачу третьим лицам - органам государственной власти и организациям, связанными с реализацией дополнительных профессиональных образовательных программ на территории Свердловской области), а также осуществление иных действий с моими персональными данными, предусмотренных действующим законодательством. Целью обработки персональных данных обучающегося, является обеспечение наиболее полного исполнения учреждением своих обязанностей, обязательств и компетенций, определенных Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Персональные данные, на обработку которых распространяется данное согласие, включают в себя данные, предоставленные при заполнении анкет, договоров и других документов, относящихся к обучению и участию в мероприятиях ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)». Настоящее Согласие дается до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих вышеуказанную информацию, определяемых в соответствии с законодательством Российской Федерации, после чего может быть отозвано путем направления соответствующего письменного уведомления в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» не менее чем за три месяца до момента отзыва согласия.

Я подтверждаю, что давая такое согласие, я действую своей волей и в своих интересах. Настоящим я подтверждаю достоверность и точность указанных в письменном согласии сведений.

Дата заполнения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.      Личная подпись: \_\_\_\_\_

Система открытого видеонаблюдения в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» является элементом общей системы безопасности учреждения, направленной на обеспечение безопасной организации образовательного процесса, поддержание дисциплины и порядка в учреждении, предупреждение возникновения чрезвычайных ситуаций и обеспечение объективности расследования в случаях их возникновения. Система видеонаблюдения в здании ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» является открытой, ведется с целью обеспечения системы безопасности учреждения, участников образовательного процесса и не может быть направлена на сбор информации о конкретном человеке.

Настоящим я подтверждаю, что о проведении видеонаблюдения в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)», ознакомлен.

Дата заполнения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.      Личная подпись: \_\_\_\_\_

#### Перечень документов, необходимых для поступления на обучение по ДПП ПП

1. Копия диплома о среднем профессиональном или высшем профессиональном образовании с приложением;
2. Копия паспорта (с регистрацией по месту проживания);
3. При несовпадении фамилии в дипломе и паспорте требуется предоставить копии документов, подтверждающих смену фамилии (свидетельства о браке, разводе, рождении, справки из ЗАГСа и пр.);
4. Заявление;
5. 2 фотографии 3 X 4 см цветные или ч/б.