

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище
им. П.И. Чайковского (колледж)»

СОГЛАСОВАНО
Протокол Малого
педагогического совета
ГБПОУ СО «Свердловское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского (колледж)»
от 05.03.2018 № 9

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБПОУ СО «Свердловское му-
зыкальное училище
им. П.И. Чайковского (колледж)»

А.Н. Важенин
06.03.2018

**Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
по специальности
Сольное и хоровое народное пение**

Екатеринбург, 2018

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки по специальности «Сольное и хоровое народное пение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в соответствии с рекомендациями Научно-методического совета ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)».

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)».

Разработчики:

Князькова А.Ю., заместитель директора по НМР

Жилинская С.А., зав. отделением «Сольное и хоровое народное пение»

Сагарадзе Е.И., председатель ПЦК «Музыкально-теоретические дисциплины»

Винкевич И.В., председатель ПЦК «Музыкальная литература»

Чернова М.Н., председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины»

Рассмотрена на заседании Научно-методического совета

Протокол №4 от «5» марта 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Общая характеристика программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
3. Требования к результатам освоения ДПП ПП	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	7
4.1. Календарный учебный график	7
4.2. Учебный план	7
4.3. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин	7
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	7
5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса	7
5.2. Информационные и учебно-методические условия	8
5.3. Материально-технические условия	8
5.4. Организация учебного процесса	9
5.5. Образовательные технологии	9
6. Контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация, фонды оценочных средств	10
7. Приложения	13

1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (ДПП ПП) по специальности *Сольное и хоровое народное пение* является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности **53.02.05 *Сольное и хоровое народное пение***, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1383. ДПП ПП определяет цели, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), организационно-педагогические условия, формы аттестации, оценочные материалы и иные компоненты, обеспечивающие требуемое качество подготовки слушателей.

1.2. Нормативные документы

Нормативную правовую базу разработки ДПП ПП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1388, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 N 34959;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 №АК-820/06 «О направлении Методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей».
- Устав ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» (далее Училище);
- Локальные нормативные акты Училища.

1.3. Общая характеристика программы

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки по специальности «Сольное и хоровое народное пение» позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «**Преподаватель народного пения, руководитель творческого коллектива**».

Цель ДПП ПП: нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение образовательного процесса, направленного на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации.

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- подготовка специалистов, ориентированных на удовлетворение общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций

будущего преподавателя и руководителя в процессе его практической подготовки;

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей совместную образовательную деятельность слушателей и преподавателей.

Продолжительность обучения специальности «Сольное и хоровое народное пение» и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1:

Таблица 1

Наименование специальности	Наименование квалификации	Срок обучения по ДПП ПП
Сольное и хоровое народное пение	Преподаватель народного пения, руководитель творческого коллектива	9 месяцев

Диплом о профессиональной переподготовке предоставляет право на ведение профессиональной педагогической деятельности в области народного сольного, ансамблевого и хорового исполнительства по дополнительным образовательным программам.

Сроки получения дополнительного профессионального образования по ДПП ПП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 7 месяцев.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; музыкальное руководство творческими коллективами

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации; учреждения (организации) культуры;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная деятельность (руководство творческими коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

3. Требования к результатам освоения ДПП ПП

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующим основному виду профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнитель-

ском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 1.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Организационная деятельность.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 2.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно и соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения трудоемкости учебных курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности, промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план ДПП ПП определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации. (Приложение 2).

4.3. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин.

Рабочие программы учебных курсов, дисциплин разрабатываются в соответствии с требованиями к результатам обучения по ДПП ПП с учетом трудоемкости курса, дисциплины, рекомендаций Научно-методического совета в части содержания, структуры и оформления программы.

Аннотации, представленные к рабочим программам учебных курсов, дисциплин позволяют получить представление о структуре, содержании и результатах обучения по рабочим программам (Приложение 3).

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ДПП ПП обеспечена педагогическими кадрами Училища. Все преподаватели имеют высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого курса, дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 97% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДПП ПП.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года в образовательных организациях высшего профессионального образования, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства.

5.2. Информационные и учебно-методические условия

Реализация ДПП ПП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем курсам, дисциплинам, иным видам учебной деятельности. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ДПП ПП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню курсов, дисциплин, иных видов учебной деятельности ДПП ПП.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Обучающиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, который осуществляется через компьютерный класс Училища, в котором 10 точек доступа, библиотеку, в которой 3 точки доступа, свободный Wi-Fi для зарегистрированных пользователей сети.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, соответствующем требованиям ДПП ПП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете не менее 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5-ти наименований российских журналов. Информационно-библиотечное обеспечение включает в себя, помимо основной и дополнительной литературы, научно-популярные периодические издания.

5.3. Материально-технические условия

Училище располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, предусмотренных учебным планом ДПП ПП. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Материально-техническое обеспечение включает лекционные аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, ПК с выходом в Интернет, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и информационно-коммуникационной сети Интернет, компьютерные классы.

В случае необходимости возможна сетевая форма реализации ДПП ПП с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций. В реализации программы с использованием сетевой формы наряду с образовательными организациями также могут участвовать организации культуры, иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, иных видов учебной деятельности, предусмотренных программой.

5.4. Организация учебного процесса

К освоению ДПП ПП по специальности «Сольное и хоровое народное пение» допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование по профессии (направлению подготовки, специальности высшего образования) «Музыкальное искусство» укрупненной группы профессии (направления подготовки, группы специальностей) «Искусство и культура».

Обучение по ДПП ПП осуществляется в очной форме, частично допустима форма стажировки. Общая трудоемкость программы составляет 252 часа.

Процесс обучения включает в себя:

- три сессии;
- межсессионные периоды;
- итоговую аттестацию.

В межсессионный период возможна стажировка частично или полностью по предметам профессиональных модулей:

- Педагогическая деятельность
- Организационная деятельность

Прием на обучение по ДПП ПП осуществляется без предварительного прослушивания или собеседования на основании заявления от обучающегося с приложением необходимых документов (Приложение 4).

5.5. Образовательные технологии

Занятия по учебным курсам, дисциплинам проводятся в форме групповых (мелкогрупповых) и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 15 человек из числа обучающихся одной или нескольких специальностей;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, тренинги, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, дипломной работы.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

В образовательном процессе используются различные типы **лекций**: вводная, мотивационная (формирующая мотивацию к освоению дисциплины), подготовительная (формирующая готовность к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работ (докладов, сообщений), конференций.

Практические занятия – индивидуальные, групповые (мелкогрупповые) – направлены на формирование практических навыков в соответствии с содержанием учебных курсов, дисциплин учебного плана.

Частично освоение междисциплинарных курсов профессиональных модулей (Исполнительская деятельность, Организационная деятельность, Педагогическая деятельность) предполагается в форме **стажировки**.

Стажировка осуществляется в целях изучения передового опыта, а также закрепления теоретических знаний обучаемого, приобретения практических навыков и умений, их эффективного использования при исполнении своих должностных обязанностей.

Стажировка может носить индивидуальный или групповой характер и может предусматривать такие виды деятельности как:

- приобретение профессиональных и организаторских навыков при посещении практических занятий ведущих преподавателей;
- самостоятельную работу с учебными изданиями;
- непосредственное участие в планировании работы творческого коллектива, отдела, структурного подразделения;
- работу с нормативной и другой документацией;
- выполнение функциональных обязанностей должностных лиц (в качестве дублера);
- участие в совещаниях, обсуждениях.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПП ПП, выражается в часах и выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Одной из форм практической самостоятельной работы обучающегося является **реферат**, работа над которым позволяет критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

6. Контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ДПП ПП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Целью текущего контроля является: мониторинг уровня усвоения обучающимся учебного материала, формирования практических навыков; своевременное выявление затруднений в освоении учебного материала, формировании практических навыков и их корректировка. Формами текущего контроля успеваемости являются: проверочные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, отчетные концерты, творческие конкурсы.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании освоения учебного курса, дисциплины. В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные работы, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, теоретических ответов, защиты творческих и реферативных работ и проектов и пр.

Оценка качества освоения ДПП ПП осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Оценки выставляются по каждой дисциплине, учебному курсу по пятибалльной шкале; зачет может оцениваться по системе зачет-незачет.

Формы промежуточной аттестации по каждой дисциплине, учебному курсу, отражаются в Учебном плане и доводятся до сведения обучающихся при поступлении на обучение.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПП ПП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДПП ПП и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

Проведение выпускной квалификационной аттестации осуществляется в соответствии с Порядком организации итоговой аттестации при реализации дополнительных профессиональных программ ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище имени П.И. Чайковского (колледж)».

Итоговая аттестация включает:

Экзамен

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**.

Требования к итоговому экзамену определяются Училищем. Итоговый экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»** может включать: ответы на вопросы (билеты); выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства; защиту реферативной работы (проекта) по вопросам методики и педагогики; открытое занятие. Училищем разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать: **практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной и коллективной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- творческих и педагогических вокальных школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;
- педагогического (вокального и хорового) репертуара детских музыкальных школ;
- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)»
 График учебного процесса по ДПП ПП
 специальности «Хоровое дирижирование»

Месяцы	Апрель (сессия)	Май-август (межсессионный период)	Сентябрь (сессия)	Октябрь-декабрь (межсессионный период)	Декабрь (сессия, итоговая ат- тестация)
Недели	1 неделя		1 неделя		1 неделя
Количество аудиторных часов	27	30	33	30	27
Виды учебных работ	аудиторные занятия; промежуточная атте- стация; самостоятельная ра- бота.	стажировка; самостоятельна работа.	аудиторные занятия; промежуточная ат- тестация; самостоятельная ра- бота.	стажировка; самостоятельная работа.	аудиторные занятия; промежуточная атте- стация; итоговая аттестация; самостоятельная ра- бота.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Квалификации: преподаватель народного пения, руководитель творческого коллектива

Индекс	Наименование дисциплин	Промежуточный контроль (распределение по сессиям)			Максим. учебная нагрузка слушателя	Самост. учебная нагрузка слушателя	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий (без стажировки)		
		Экзамены	Зачеты	Контрол. работы			Всего	в том числе			1 сессия	2 сессия	3 сессия
								Групповые/мелкогрупповые	Стажировка	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				33	11	22	22	0	0	6	10	6
ОП.01	Теоретические основы музыкального языка			1	9	3	6	6			6		
ОП.02	Анализ музыкальных произведений			2	9	3	6	6				6	
ОП.03	Музыкальная информатика			2, 3	15	5	10	10				4	6
ПМ.00	Профессиональные модули				206	86	120	46	60	14	21	23	16
ПМ.01	Организационная деятельность				34	12	22	4	10	8	3	5	4
МДК.01.01.	Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур			1, 2, 3	18	6	12		6	6	2	2	2
МДК.01.02.	Областные певческие стили, расшифровка народной песни:				16	6	10	4	4	2	1	3	2

	Областные певческие стили			2,3	12	4	8	4	4			2	2
	Расшифровка			2	4	2	2			2	1	1	
ПМ.02	Педагогическая деятельность				172	74	98	42	50	6	18	18	12
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				42	14	28	24	4	0	10	10	4
	Основы педагогики		1		9	3	6	6			6		
	Возрастная психология		2		9	3	6	6				6	
	Народное творчество и фольклорные традиции		2	1	12	4	8	8			4	4	
	Режиссура народной песни			2	12	4	8	4	4				4
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				130	60	70	18	46	6	8	8	8
	Методика работы с народным хором, детским фольклорным ансамблем	3		1,2	48	32	16	12	4		4	4	4
	Сольное пение		3	1,2	24	12	12		6	6	2	2	2
	Хоровой класс			3	24		24		24				
	Основы народной хореографии			3	12	6	6		6				
	Ансамблевое исполнительство		3	1,2	22	10	12	6	6		2	2	2
ИА.00	Итоговая аттестация				13	8	5	4	0	0	0	0	5
ИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы			3	12	8	4	4					4
	Государственный экзамен: "Педагогическая деятельность".	3			1		1	1					1
	ВСЕГО:	2	7	22	252	105	147	73	60	14	27	33	27

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин

1. Аннотация на рабочую программу Теоретические основы музыкального языка (ОП.01)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типы фактур);
- типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур; типы изложения музыкального материала.

2. Аннотация на рабочую программу Анализ музыкальных произведений (ОП.02)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

3. Аннотация на рабочую программу Музыкальная информатика (ОП.03)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

4. Аннотация на рабочую программу

Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (МДК.01.01.)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате освоения программы обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную

- деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах
- в концертных номерах;

знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар
- и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; профессиональную терминологию;
- знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

5. Аннотация на рабочую программу Областные певческие стили (МДК.01.02)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять региональную стилевую принадлежность изучаемого музыкально – поэтического материала;
- определять музыкальные и речевые диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- делать литературный анализ народной песни;
- делать музыкальный анализ народной песни.

знать:

- основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;
- специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;
- знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;
- использовать образцы народного музыкального творчества для создания обработок, аранжировок, современных композиций на основе народно-песенного материала в соответствии с их региональными стилевыми особенностями;
- целостно и грамотно исполнять народно – песенные произведения с учетом региональных стилевых особенностей в сольной, ансамблевой и хоровой формах.
- создавать концертно-тематические программы с учетом специфики региональных стилевых особенностей.

6. Аннотация на рабочую программу Расшифровка народной песни (МДК.01.02)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- нотации народных песен различного уровня сложности;
- грамотной записи расшифрованного материала;
- работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
- работы с аудио и видеоаппаратурой.

уметь:

- подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый материал, классифицировать его;
- пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;
- расшифровывать и обрабатывать музыкальный материал;
- свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой;
- проводить анализ песенного образца, определять музыкальные и речевые диалекты, анализировать исполнительскую манеру;
- расшифровывать и обрабатывать музыкальный материал;
- использовать слуховой контроль, при управлении процессом исполнения;
- применять теоретические знания;
- пользоваться специальной литературой.

знать:

- жанровое многообразие народного музыкального творчества;
- методы и приемы собирания песенного фольклора, записи, нотации произведений;
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию.

7. Аннотация на рабочие программы междисциплинарного курса Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)

Учебные дисциплины МДК:

Основы педагогики

Возрастная психология

Структура программ учебных дисциплин МДК:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью междисциплинарного курса является:

формирование целостного психолого-педагогического знания, отражающего современный уровень развития педагогической науки;

овладение теоретическими и практическими основами педагогики, возрастной психологии в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателя.

давателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства

формирование навыков организации учебной работы.

Задачами курса являются:

освоение принципов организации и планирования образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики, психологии, нормативно-правовой базы;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение различных форм учебной работы;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

формирование умения описывать, объяснять, прогнозировать педагогические явления;

формирование умения использовать общенаучные методы в решении профессиональных педагогических задач;

формирование умения строить образовательный процесс, ориентированный на достижение целей конкретной ступени образования;

формирование умения устанавливать взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, партнерами образовательного учреждения;

содействие развитию исследовательской позиции будущего педагога в профессиональной деятельности;

содействие становлению индивидуализированной концепции педагогического знания;

формирование представления о возрасте как о понятии, позволяющем распределить весь временной интервал жизни на отдельные периоды;

изучение основных этапов развития личности; формирование навыка целостного описания личности с позиции возраста;

изучение способов оценки и развития природных данных;

формирование умения решения профессиональных задач с учетом возрастных особенностей конкретной личности;

изучение нормативно-правовых, организационных и методических условий реализации программ дополнительного образования в сфере культуры и искусства.

В результате освоения МДК студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

8. Аннотация на рабочую программу Народное творчество и фольклорные традиции (МДК.02.01)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
 2. Структура и примерное содержание программы.
 3. Условия реализации программы.
 4. Контроль и оценка результатов освоения программы.
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать образцы народного музыкального творчества для создания обработок, аранжировок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры.

9. Аннотация на рабочую программу Режиссура народной песни (МДК.02.01)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.

2. Структура и примерное содержание программы.
 3. Условия реализации программы.
 4. Контроль и оценка результатов освоения программы.
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен

владеть навыками:

- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;
- ведением учебно-репетиционной работы;
- работой со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
- работой с аудио и видео информацией.

уметь:

- определять идейно-тематическое истолкование песни;
- делать анализ словесного текста и подтекста;
- осуществить постановку на основе фольклорного или обрядового материала;
- работать над поэтическим, словесным образом песни;
- создавать на сцене яркие зрительные образы.

знать:

- композиционное построение песни;
- систему К.С. Станиславского и ее применение к сценическому воплощению народных песен;
- основы художественного оформления;
- законы режиссуры и сценического мастерства.

10. Аннотация на рабочую программу

Методика работы с народным хором, детским фольклорным ансамблем (МДК.02.02)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Задачами курса являются:

- изучение жанров детского фольклора и возможностей их использования в современном образовательном процессе;
- изучение основ вокально – хоровой работы в детском фольклорном ансамбле;
- освещение проблем методологического подхода к работе с коллективами в разных возрастных группах;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- освещение проблем соотношения традиций и новаций в воплощении фольклорного праздника, праздничного действия;
- освоение навыков самостоятельной работы с фольклорным материалом применительно к условиям практической работы в коллективе при подготовке к репетициям, проведении концертов, праздников;
- знакомство с передовым педагогическим опытом этномузыкального образова-

ния;

- знакомство с особенностями формирования репертуара детских фольклорных и народно – певческих коллективов.
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- освещение проблем методологического подхода к работе с коллективами в разных возрастных группах;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- освещение проблем соотношения традиций и новаций в воплощении фольклорного праздника, праздничного действия;
- освоение навыков самостоятельной работы с фольклорным материалом применительно к условиям практической работы в коллективе при подготовке к репетициям, проведении концертов, праздников;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика или возрастных психофизиологических особенностей детского коллектива;
- определять музыкальные диалекты; анализировать исполнительскую манеру;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой и интернет - ресурсами;
- формировать концертные программы коллектива, репертуар фольклорных праздников и действий.

знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- основные жанры детского фольклора;
- основные методы вокально – хоровой работы в детском этномузыкальном коллективе;
- различные формы учебной работы;
- зависимость методов организации народно-певческого коллектива от конкретных условий и целей;
- современные методики этномузыкального образования, постановки голоса, организации внешкольной работы;

- педагогический репертуар фольклорных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств.
- профессиональную терминологию.

11. Аннотация на рабочую программу «Сольное пение» (МДК.02.02)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- использовать собственный показ в работе с солистом, творческим коллективом;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой и интернет – ресурсами.

знать:

- основные требования по охране голоса;
- особенности развития и постановки голоса;
- основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- профессиональную терминологию;
- сольный репертуар различной сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки и произведения советских/российских композиторов;

практический опыт:

- чтения с листа сольных вокальных произведений;
- самостоятельной работы с произведениями разных вокальных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы.

12. Аннотация на рабочую программу Хоровой класс (МДК.02.02)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

- самостоятельной работы с хоровыми произведениями разных жанров;
- чтения несложных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;

знать:

- хоровой исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокально-хоровых жанров народной музыки;

- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности голосов в хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;
- специфику репетиционной работы с народным хором;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре с различным количеством исполнителей.

13. Аннотация на рабочую программу Основы народной хореографии (МДК.02.02)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- взаимосвязь танца и музыки, характеристику русского народного танца, виды и жанры танца, традиции народной хореографической культуры;
- правила сценического поведения, названия основных танцевальных элементов и движений, терминологию танцевального искусства;
- основные рисунки и направления в танце;
- законы сочинения хореографических композиций;

уметь:

- исполнять основные танцевальные элементы и движения;
- использовать танцевальные элементы и движения, основные танцевальные рисунки в постановке вокальных номеров.

14. Аннотация на рабочую программу Ансамблевое исполнительство (МДК.02.02)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа ансамблевых вокальных произведений;
- самостоятельной работы с ансамблевыми произведениями разных жанров;

- чтения ансамблевых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы с ансамблем;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- самостоятельно работать над ансамблевым;

знать:

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

Образец заявления на обучение по ДПП ПП

Директору ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)»
А.Н. Важенину

(ФИО полностью)
проживающего (щей) по адресу: _____

(город, улица, дом №, кв. №)

(тел., e-mail)

(год рождения)

(образование: где, когда, что окончил (а), специальность по диплому)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу зачислить меня на обучение в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки по специальности «Хоровое дирижирование» с «__» _____ 20__ г.

С копией лицензии на осуществление образовательной деятельности и приложением к ней ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)», ознакомлен.

Дата заполнения «__» _____ 20__ г. Личная подпись: _____

С положением «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)», ознакомлен.

Дата заполнения «__» _____ 20__ г. Личная подпись: _____

Во исполнение требований Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» я, _____

_____, _____
года рождения, даю согласие ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» (620000 г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д.22) на обработку персональных данных, включая: сбор, запись, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передача (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение пер-

сональных данных, (в том числе передачу третьим лицам - органам государственной власти и организациям, связанными с реализацией дополнительных профессиональных образовательных программ на территории Свердловской области), а также осуществление иных действий с моими персональными данными, предусмотренных действующим законодательством. Целью обработки персональных данных обучающегося, является обеспечение наиболее полного исполнения учреждением своих обязанностей, обязательств и компетенций, определенных Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Персональные данные, на обработку которых распространяется данное согласие, включают в себя данные, предоставленные при заполнении анкет, договоров и других документов, относящихся к обучению и участию в мероприятиях ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)». Настоящее Согласие дается до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих вышеуказанную информацию, определяемых в соответствии с законодательством Российской Федерации, после чего может быть отозвано путем направления соответствующего письменного уведомления в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» не менее чем за три месяца до момента отзыва согласия.

Я подтверждаю, что давая такое согласие, я действую своей волей и в своих интересах. Настоящим я подтверждаю достоверность и точность указанных в письменном согласии сведений.

Дата заполнения « ____ » _____ 20__ г. Личная подпись: _____

Система открытого видеонаблюдения в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» является элементом общей системы безопасности учреждения, направленной на обеспечение безопасной организации образовательного процесса, поддержание дисциплины и порядка в учреждении, предупреждение возникновения чрезвычайных ситуаций и обеспечение объективности расследования в случаях их возникновения. Система видеонаблюдения в здании ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» является открытой, ведется с целью обеспечения системы безопасности учреждения, участников образовательного процесса и не может быть направлена на сбор информации о конкретном человеке.

Настоящим я подтверждаю, что о проведении видеонаблюдения в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)», ознакомлен.

Дата заполнения « ____ » _____ 20__ г. Личная подпись: _____

Перечень документов, необходимых для поступления на обучение по ДПП ПП

1. Копия диплома о среднем профессиональном или высшем профессиональном образовании с приложением;
2. Копия паспорта (с регистрацией по месту проживания);
3. При несовпадении фамилии в дипломе и паспорте требуется предоставить копии документов, подтверждающих смену фамилии (свидетельства о браке, разводе, рождении, справки из ЗАГСа и пр.);
4. Заявление;
5. 2 фотографии 3 X 4 см цветные или ч/б.