

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище
им. П.И. Чайковского (колледж)»

СОГЛАСОВАНО
Протокол Малого
педагогического совета
ГБПОУ СО «Свердловское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского (колледж)»
от 05.03.2018 № 9

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБПОУ СО «Свердловское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского (колледж)»

А.Н. Важенин
06.03.2018

**Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
по специальности
Хоровое дирижирование**

Екатеринбург, 2018

Дополнительное профессиональная программа профессиональной переподготовки по специальности Хоровое дирижирование разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование в соответствии с рекомендациями Научно-методического совета ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)».

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)».

Разработчики:

Князькова А.Ю., заместитель директора по НМР

Дранникова Н.Г., председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»

Сагарадзе Е.И., председатель ПЦК «Музыкально-теоретические дисциплины»

Винкевич И.В., председатель ПЦК «Музыкальная литература»

Чернова М.Н., председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины»

Рассмотрена на заседании Научно-методического совета

Протокол №4 от «5» марта 2018 г.

3
СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Общая характеристика программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	6
3. Требования к результатам освоения ДПП ПП	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	7
4.1. Календарный учебный график	7
4.2. Учебный план	7
4.3. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин	7
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	7
5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса	7
5.2. Информационные и учебно-методические условия	7
5.3. Материально-технические условия	8
5.4. Организация учебного процесса	9
5.5. Образовательные технологии	9
6. Контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация, фонды оценочных средств	10
7. Приложения	13

1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (ДПП ПП) по специальности *Хоровое дирижирование* является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 53.02.06 *Хоровое дирижирование*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1383. ДПП ПП определяет цели, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), организационно-педагогические условия, формы аттестации, оценочные материалы и иные компоненты, обеспечивающие требуемое качество подготовки слушателей.

1.2. Нормативные документы

Нормативную правовую базу разработки ДПП ПП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1383, зарегистрированный Минюстом России 24.11.2014 №34890;
- Приказ Минтруда России от 08.09.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 №АК-820/06 «О направлении Методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей».
- Устав ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» (далее Училище);
- Локальные нормативные акты Училища.

1.3. Общая характеристика программы

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки по специальности «Хоровое дирижирование» позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Преподаватель хора, руководитель творческого коллектива».

Цель ДПП ПП: нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение образовательного процесса, направленного на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации.

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- подготовка специалистов, ориентированных на удовлетворение общекуль-

турных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

- совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущего преподавателя в процессе его практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей совместную образовательную деятельность слушателей и преподавателей.

Продолжительность обучения специальности Хоровое дирижирование и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1:

Таблица 1

Наименование специальности	Наименование квалификации	Срок обучения по ДПП ПП
Хоровое дирижирование	Преподаватель хора, руководитель творческого коллектива	9 месяцев

Диплом о профессиональной переподготовке предоставляет право на ведение профессиональной педагогической деятельности в области хорового исполнительства по дополнительным образовательным программам.

Сроки получения дополнительного профессионального образования по ДПП ПП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 7 месяцев.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации; учреждения (организации) культуры;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения ДПП ПП

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующим основному виду профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых хоровых школ.

ПК 6. Использовать коллективные и индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно и соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения трудоемкости учебных курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности, промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план ДПП ПП определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных курсов, дисциплин, (модулей), иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации. (Приложение 2).

4.3. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин.

Рабочие программы учебных курсов, дисциплин разрабатываются в соответствии с требованиями к результатам обучения по ДПП ПП с учетом трудоемкости курса, дисциплины, рекомендаций Научно-методического совета в части содержания, структуры и оформления программы.

Аннотации, представленные к рабочим программам учебных курсов, дисциплин позволяют получить представление о структуре, содержании и результатах обучения по рабочим программам (Приложение 3).

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ДПП ПП обеспечена педагогическими кадрами Училища. Все преподаватели имеют высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой курса, дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 97% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДПП ПП.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года в образовательных организациях высшего профессионального образования, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства.

5.2. Информационные и учебно-методические условия

Реализация ДПП ПП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем курсам, дисциплинам, иным видам учебной деятельности. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ДПП ПП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню курсов, дисциплин, иных видов учебной деятельности ДПП ПП.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Обучающиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с

российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, который осуществляется через компьютерный класс Училища, в котором 10 точек доступа, библиотеку, в которой 3 точки доступа, свободный Wi-Fi для зарегистрированных пользователей сети.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПП ПП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете не менее 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5-ти наименований российских журналов. Информационно-библиотечное обеспечение включает в себя, помимо основной и дополнительной литературы, научно-популярные периодические издания.

5.3. Материально-технические условия

Училище располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, предусмотренных учебным планом ДПП ПП. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Материально-техническое обеспечение включает лекционные аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, ПК с выходом в Интернет, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и информационно-коммуникационной сети Интернет, компьютерные классы.

В случае необходимости возможна сетевая форма реализации ДПП ПП с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций. В реализации программы с использованием сетевой формы наряду с образовательными организациями также могут участвовать организации культуры, иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, иных видов учебной деятельности, предусмотренных программой.

5.4. Организация учебного процесса

К освоению ДПП ПП по специальности Инструментальное исполнительство по виду «Хоровое дирижирование» допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование по профессии (направлению подготовки, специальности высшего образования) «Музыкальное искусство» укрупненной группы профессии (направления подготовки, группы специальностей) «Искусство и культура».

Обучение по ДПП ПП осуществляется по очной форме обучения, частично в форме стажировки. Общая трудоемкость программы составляет 252 часа.

Процесс обучения включает в себя:

- три сессии;
- межсессионные периоды;
- итоговую аттестацию.

В межсессионный период может частично или полностью проходить стажировка по:

- МДК.01.01 «Дирижирование»;
- МДК.02.02 «Методика преподавания хоровых дисциплин»;
- МДК.02.02 «Изучение педагогического репертуара».

Прием на обучение по ДПП ПП осуществляется без предварительного прослушивания или собеседования на основании заявления от обучающегося с приложением необходимых документов (Приложение 4).

5.5. Образовательные технологии

Занятия по учебным курсам, дисциплинам проводятся в форме групповых (мелкогрупповых) и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 15 человек из числа обучающихся одной или нескольких специальностей;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, тренинги, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, дипломной работы.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

В образовательном процессе используются различные типы **лекций**: вводная, мотивационная (формирующая мотивацию к освоению дисциплины), подготовительная (формирующая готовность к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работ (докладов, сообщений), конференций.

Практические занятия – индивидуальные, групповые (мелкогрупповые) – направлены на формирование практических навыков в соответствии с содержанием учебных курсов, дисциплин учебного плана.

Частично освоение междисциплинарных курсов профессионального модуля Педагогическая деятельность предполагается в форме **стажировки**.

Стажировка осуществляется в целях изучения передового опыта, а также закрепления теоретических знаний и приобретение практических навыков и умений для их эффективного использования при исполнении своих должностных обязанностей.

Стажировка может носить индивидуальный или групповой характер и может предусматривать такие виды деятельности как:

- приобретение профессиональных и организаторских навыков при посещении практических занятий ведущих преподавателей;
- самостоятельную работу с учебными изданиями;
- непосредственное участие в планировании работы творческого коллектива, отдела, структурного подразделения;
- работу с нормативной и другой документацией;
- выполнение функциональных обязанностей должностных лиц (в качестве дублера);
- участие в совещаниях, обсуждениях.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПП ПП. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Одной из форм практической самостоятельной работы обучающегося является **реферат**, работа над которым позволяет критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

6. Контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ДПП ПП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Целью текущего контроля является: мониторинг уровня усвоения обучающимся учебного материала, формирования практических навыков; своевременное выявление затруднений в освоении учебного материала, формировании практических навыков и их корректировка. Формами текущего контроля успеваемости являются: проверочные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, отчетные концерты, творческие конкурсы.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании освоения учебного курса, дисциплины. В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные работы, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, теоретических ответов, тестирования, защиты творческих и реферативных работ и проектов и пр.

Оценка качества освоения ДПП ПП осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Оценки выставляются по каждой дисциплине, учебному курсу по пятибалль-

ной шкале; зачет может оцениваться по системе зачет-незачет.

Формы промежуточной аттестации по каждой дисциплине, учебному курсу, отражаются в Учебном плане и доводятся до сведения обучающихся при поступлении на обучение.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПП ПП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДПП ПП и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

Проведение выпускной квалификационной осуществляется в соответствии с Порядком организации итоговой аттестации при реализации дополнительных профессиональных программ ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище имени П.И. Чайковского (колледж)».

Итоговая аттестация включает:

Экзамен:

по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность**».

Требования к итоговому экзамену определяются Училищем. Итоговый экзамен по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность**» может включать: ответы на вопросы (билеты); выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства; защиту реферативной работы (проекта) по вопросам методики и педагогики; открытое занятие. Училищем разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения хоровому пению, дирижированию с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом особенностей группы, ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических школ хорового исполнительства;
- современных методик обучения хоровому пению;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)»

График учебного процесса по ДПП ПП
специальности «*Хоровое дирижирование*»

Месяцы	Апрель (сессия)	Май-август (межсессионный период)	Сентябрь (сессия)	Октябрь-декабрь (межсессионный период)	Декабрь (сессия, итоговая ат- тестация)
Недели	1 неделя		1 неделя		1 неделя
Количество аудиторных часов	28	34	28	34	24
Виды учебных работ	аудиторные занятия; промежуточная атте- стация; самостоятельная ра- бота.	стажировка; самостоятельна работа.	аудиторные занятия; промежуточная ат- тестация; самостоятельная ра- бота.	стажировка; самостоятельная работа.	аудиторные занятия; промежуточная атте- стация; итоговая аттестация; самостоятельная ра- бота.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Хоровое дирижирование

Квалификация: Преподаватель хора,
руководитель творческого коллектива

Индекс	Наименование дисциплин	Промежуточный контроль (распределение по сессиям)			Максим. учебная нагрузка слушателя	Самост. учебная нагрузка слушателя	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий (без стажировки)		
		Экзамены	Зачеты	Контрол. работы			Все го	в том числе			1 сессия	2 сессия	3 сессия
								Групповые/мелкогрупповые	Стажировка	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				33	11	22	22	0	0	6	10	6
ОП.01	Теоретические основы музыкального языка			1	9	3	6	6			6		
ОП.02	Анализ музыкальных произведений			2	9	3	6	6				6	
ОП.03	Музыкальная информатика			2, 3	15	5	10	10				4	6
ПМ.00	Профессиональные модули				210	90	120	36	68	16	22	18	12
ПМ.01	Дирижерско-хоровая деятельность				108	52	56	4	36	16	8	8	4
МДК.01.01	Дирижирование		1, 2,3		96	48	48		36	12	4	4	4
	Чтение хоровых партитур		2		6	2	4			4		4	
	Хороведение			1	6	2	4	4			4		

ПМ.02	Педагогическая деятельность				102	38	64	32	32	0	14	10	8
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				18	6	12	12	0	0	6	6	0
	Основы педагогики		1		9	3	6	6			6		
	Возрастная психология		2		9	3	6	6				6	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				84	32	52	20	32	0	8	4	8
	Методика преподавания хоровых дисциплин	1			39	13	26	8	18		8		
	Изучение хорового репертуара			2,3	39	17	22	8	14			4	4
	Аранжировка для ансамбля и хора			3	6	2	4	4					4
ИА. 00	Итоговая аттестация				9	3	6	6	0	0	0	0	6
ИА. 01	Подготовка выпускной квалификационной работы				7	3	4	4					4
ИА.02	Защита выпускной квалификационной работы по ПМ.02 Педагогическая деятельность	3			2		2	2					2
	ВСЕГО:	2	7	8	252	104	148	64	68	16	28	28	24

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, курсов

1. Аннотация на рабочую программу Дирижирование (МДК.01.01)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью курса является:

- формирование дирижерского комплекса у обучающихся,
- воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- формирование навыков владения дирижерской техникой
- обучение базовым знаниям и практическим навыкам
- формирование художественного вкуса и навыков самостоятельной работы с хоровым и ансамблевым репертуаром
- развитие творческих способностей учащихся, эмоциональности, умения в яркой форме раскрыть содержание исполняемого произведения
- формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений
- воспитание любви к профессии

Задачами курса являются:

- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- развитие базовых умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;
- развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a' cappella и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

использовать слуховой контроль для воплощения художественного замысла, для управления звучания в процессе исполнения;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

теоретические основы анализа хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

профессиональную терминологию.

2. Аннотация на рабочую программу Чтение хоровых партитур (МДК.01.01)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью курса является:

обеспечение обучающихся профессиональными знаниями и навыками, необходимыми для осуществления самостоятельной деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;

развитие базовых умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
 ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;
 развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

развитие у учащихся навыков планирования репетиционного процесса, подготовки и проведения концертных мероприятий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
 чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
 составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
 исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a' cappella» и с сопровождением, транспонировать;
 анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
 определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкально-выразительные средства;
 выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
 применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
 пользоваться специальной литературой.

знать:

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
 художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
 основные этапы истории развития теории хорового исполнительства;
 методику работы с хором;
 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 профессиональную терминологию.
 выдающихся деятелей хорового искусства;
 перечень профессиональной литературы, необходимой в качестве методического пособия в организации процесса педагогической и дирижерско-хоровой деятельности.

3. Аннотация на рабочую программу Хороведение (МДК.01.01)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью курса является:

обеспечение обучающихся профессиональными знаниями и навыками, необходимыми для осуществления самостоятельной деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах ис-

кусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
развитие базовых умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

формирование навыков планирования репетиционного процесса, подготовки и проведения концертных мероприятий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкально-выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

пользоваться специальной литературой.

знать:

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

профессиональную терминологию.

выдающихся деятелей хорового искусства;

перечень профессиональной литературы, необходимой в качестве методического пособия в организации процесса педагогической и дирижерско-хоровой деятельности.

4. Аннотация на рабочие программы междисциплинарного курса

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

(МДК.02.01)

Учебные дисциплины МДК:

Основы педагогики

Возрастная психология

Структура программ учебных дисциплин МДК:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью междисциплинарного курса является:

формирование целостного психолого-педагогического знания, отражающего современный уровень развития педагогической науки;

овладение теоретическими и практическими основами педагогики, возрастной психологии в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства

формирование навыков организации учебной работы.

Задачами курса являются:

освоение принципов организации и планирования образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики, психологии, нормативно-правовой базы;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение различных форм учебной работы;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

формирование умения описывать, объяснять, прогнозировать педагогические явления;

формирование умения использовать общенаучные методы в решении профессиональных педагогических задач;

формирование умения строить образовательный процесс, ориентированный на достижение целей конкретной ступени образования;

формирование умения устанавливать взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, партнерами образовательного учреждения;

содействие развитию исследовательской позиции будущего педагога в профессиональной деятельности;

содействие становлению индивидуализированной концепции педагогического знания;

формирование представления о возрасте как о понятии, позволяющем распределить весь временной интервал жизни на отдельные периоды;

изучение основных этапов развития личности; формирование навыка целостного описания личности с позиции возраста;

изучение способов оценки и развития природных данных;

формирование умения решения профессиональных задач с учетом возрастных особенностей конкретной личности;

изучение нормативно-правовых, организационных и методических условий реализации программ дополнительного образования в сфере культуры и искусства.

В результате освоения МДК студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 пользоваться специальной литературой;
 делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;
 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 требования к личности педагога;
 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 творческие и педагогические исполнительские школы;
 профессиональную терминологию;
 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

5. Аннотация на рабочую программу междисциплинарного курса Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

Методика преподавания хоровых дисциплин

Структура программы учебной дисциплины МДК:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью курса является:

Формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в организациях дополнительного образования, в том числе в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Задачами курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
 изучение системы хорового воспитания детей;
 ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
 изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
 ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;
 изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;
 изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей стро-

ения и развития детского голосового аппарата;
 изучение методики преподавания хорового сольфеджио;
 изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;
 ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;
 ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 определять важнейшие характеристики голосов, обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
 анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
 определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
 выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
 применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
 организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
 создавать хоровые переложения (аранжировки);
 пользоваться специальной литературой;

знать:

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;
 педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
 репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
 вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
 художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
 основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
 методику работы с хором;
 специфику работы с детским хоровым коллективом;
 наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
 методику преподавания основ хорового дирижирования;
 основные принципы хоровой аранжировки;
 профессиональную терминологию;
 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

6. Аннотация на рабочую программу междисциплинарного курса Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

Изучение хорового репертуара

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью курса является:

Формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в организациях дополнительного образования, в том числе в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Задачами курса являются:

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- изучение системы хорового воспитания детей;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;
- изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;
- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;
- ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- определять важнейшие характеристики голосов, обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a' cappella» и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы;

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

специфику работы с детским хоровым коллективом;

наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

методику преподавания основ хорового дирижирования;

основные принципы хоровой аранжировки;

профессиональную терминологию.

7. Аннотация на рабочую программу междисциплинарного курса Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК 02.02)

Аранжировка для ансамбля и хора

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Целью курса является: обеспечение обучающихся профессиональными знаниями и навыками, необходимыми для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности.

Задачами курса являются: освоение и усвоение обучающимися методического материала данной дисциплины, воспитание у них навыков хормейстерской и дирижерской подготовки, навыков планирования репетиционного процесса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хоро-

вого исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «а, cappella» и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

делать элементарный анализ нотного текста с точки зрения фактуры изложения.

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

типы фактур, приемы изменения хоровой фактуры;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

певческие возможности исполнителей;

творческие и педагогические школы;

специфику работы с детским хоровым коллективом;

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

основные принципы хоровой аранжировки;

роль оркестра в хоровых произведениях

составы оркестров различных видов, выразительные и технические характеристики инструментов;

8. Аннотация на рабочую программу

Теоретические основы музыкального языка (ОП.01)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
 фактурного изложения материала (типы фактур);
 типов изложения музыкального материала;
 использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
 типы фактур; типы изложения музыкального материала.

9. Аннотация на рабочую программу Анализ музыкальных произведений (ОП.02)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;
 рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
 рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
 понятие о циклических и смешанных формах;
 функции частей музыкальной формы;
 специфику формообразования в вокальных произведениях.

10. Аннотация на рабочую программу Музыкальная информатика (ОП.03)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
 использовать программы цифровой обработки звука;
 ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
 наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
 основы MIDI-технологий.

Образец заявления на обучение по ДПП ПП

Директору ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)»
А.Н. Важенину

(ФИО полностью)
проживающего (щей) по адресу: _____

(город, улица, дом №, кв. №)

(тел., e-mail)

(год рождения)

(образование: где, когда, что окончил (а), специальность по диплому)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу зачислить меня на обучение в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки по специальности «Хоровое дирижирование» с «__» _____ 20__ г.

С копией лицензии на осуществление образовательной деятельности и приложением к ней ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)», ознакомлен.

Дата заполнения «__» _____ 20__ г. Личная подпись: _____

С положением «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)», ознакомлен.

Дата заполнения «__» _____ 20__ г. Личная подпись: _____

Во исполнение требований Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» я, _____

_____, _____
года рождения, даю согласие ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» (620000 г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д.22) на обработку персональных данных, включая: сбор, запись, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передача (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных, (в том числе передачу третьим лицам - органам государственной вла-

сти и организациям, связанными с реализацией дополнительных профессиональных образовательных программ на территории Свердловской области), а также осуществление иных действий с моими персональными данными, предусмотренных действующим законодательством. Целью обработки персональных данных обучающегося, является обеспечение наиболее полного исполнения учреждением своих обязанностей, обязательств и компетенций, определенных Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Персональные данные, на обработку которых распространяется данное согласие, включают в себя данные, предоставленные при заполнении анкет, договоров и других документов, относящихся к обучению и участию в мероприятиях ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)». Настоящее Согласие дается до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих вышеуказанную информацию, определяемых в соответствии с законодательством Российской Федерации, после чего может быть отозвано путем направления соответствующего письменного уведомления в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» не менее чем за три месяца до момента отзыва согласия.

Я подтверждаю, что давая такое согласие, я действую своей волей и в своих интересах. Настоящим я подтверждаю достоверность и точность указанных в письменном согласии сведений.

Дата заполнения « ____ » _____ 20__ г. Личная подпись: _____

Система открытого видеонаблюдения в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» является элементом общей системы безопасности учреждения, направленной на обеспечение безопасной организации образовательного процесса, поддержание дисциплины и порядка в учреждении, предупреждение возникновения чрезвычайных ситуаций и обеспечение объективности расследования в случаях их возникновения. Система видеонаблюдения в здании ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» является открытой, ведется с целью обеспечения системы безопасности учреждения, участников образовательного процесса и не может быть направлена на сбор информации о конкретном человеке.

Настоящим я подтверждаю, что о проведении видеонаблюдения в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)», ознакомлен.

Дата заполнения « ____ » _____ 20__ г. Личная подпись: _____

Перечень документов, необходимых для поступления на обучение по ДПП ПП

1. Копия диплома о среднем профессиональном или высшем профессиональном образовании с приложением;
2. Копия паспорта (с регистрацией по месту проживания);
3. При несовпадении фамилии в дипломе и паспорте требуется предоставить копии документов, подтверждающих смену фамилии (свидетельства о браке, разводе, рождении, справки из ЗАГСа и пр.);
4. Заявление;
5. 2 фотографии 3 X 4 см цветные или ч/б.