

Министерство культуры Свердловской области  
ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского (колледж)»

СОГЛАСОВАНО  
Протокол Малого  
педагогического совета  
ГБПОУ СО «Свердловское  
музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского (колледж)»  
от 05.03.2018 № 9

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГБПОУ СО «Свердловское  
музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского (колледж)»

А.Н. Важенин  
06.03.2018

**Дополнительная профессиональная программа  
профессиональной переподготовки  
по специальности**

**Инструментальное исполнительство**

по виду

**Фортепиано**

**Екатеринбург, 2018**

Дополнительное профессиональная программа профессиональной переподготовки по специальности Инструментальное исполнительство по виду «Инструменты народного оркестра. Фортепиано» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в соответствии с рекомендациями Научно-методического совета ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)».

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)».

Разработчики:

Князькова А.Ю., заместитель директора по НМР

Попова В.А., председатель ПЦК «Специальное фортепиано»

Сагарадзе Е.И., председатель ПЦК «Музыкально-теоретические дисциплины»

Винкевич И.В., председатель ПЦК «Музыкальная литература»

Чернова М.Н., председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины»

Рассмотрена на заседании Научно-методического совета  
Протокол №4 от «5» марта 2018 г.

3  
СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие положения</b>	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Общая характеристика программы	4
<b>2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП</b>	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	6
<b>3. Требования к результатам освоения ДПП ПП</b>	6
<b>4. Содержание и организация образовательного процесса</b>	7
4.1. Календарный учебный график	7
4.2. Учебный план	7
4.3. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин	7
<b>5. Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	8
5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса	8
5.2. Информационные и учебно-методические условия	8
5.3. Материально-технические условия	9
5.4. Организация учебного процесса	9
5.5. Образовательные технологии	9
<b>6. Контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация, фонды оценочных средств</b>	11
<b>7. Приложения</b>	13

## 1. Общие положения

### 1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (ДПП ПП) по специальности *Инструментальное исполнительство по виду «Фортепиано»* является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1390. ДПП ПП определяет цели, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), организационно-педагогические условия, формы аттестации, оценочные материалы и иные компоненты, обеспечивающие требуемое качество подготовки слушателей.

### 1.2. Нормативные документы

Нормативную правовую базу разработки ДПП ПП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 №34957;
- Приказ Минтруда России от 08.09.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 №АК-820/06 «О направлении Методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей».
- Устав ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» (далее Училище);
- Локальные нормативные акты Училища.

### 1.3. Общая характеристика программы

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки по специальности *Инструментальное исполнительство по виду «Инструменты народного оркестра. Фортепиано»* обеспечивает реализацию ФГОС СПО по данной специальности и позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Преподаватель фортепиано», «Преподаватель фортепиано, концертмейстер».

**Цель** ДПП ПП: нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение образовательного процесса, направленного на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации.

**Задачи:**

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- подготовка специалистов, ориентированных на удовлетворение общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущего преподавателя в процессе его практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей совместную образовательную деятельность слушателей и преподавателей.

Продолжительность обучения специальности Инструментальное исполнительство по виду «Фортепиано» и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1:

Таблица 1

Наименование специальности	Наименование квалификации	Срок обучения по ДПП ПП
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Преподаватель фортепиано или Преподаватель фортепиано, концертмейстер*	9 месяцев

Диплом о профессиональной переподготовке предоставляет право на ведение профессиональной деятельности в области преподавания игры на фортепиано, концертмейстерской работы\* по дополнительным образовательным программам.

Сроки получения дополнительного профессионального образования по ДПП ПП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 7 месяцев.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП**

Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (дет-

\* Квалификация «Преподаватель фортепиано, концертмейстер» присваивается слушателям, освоившим соответствующий учебный план, прошедшим итоговую аттестацию по ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность.

ские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации; учреждения (организации) культуры;

- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП**

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **3. Требования к результатам освоения ДПП ПП**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующим основному виду профессиональной деятельности:

### **Педагогическая деятельность**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 1.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Исполнительская деятельность\***

ПК 2.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать исполняемым репертуаром.

ПК 2.2. Осуществлять исполнительскую (концертмейстерскую) деятельность и репетиционную работу в условиях образовательной организации.

ПК 2.3. Осваивать исполнительский (концертмейстерский) репертуар.

ПК 2.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

## **4. Содержание и организация образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется ежегодно и соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения трудоемкости учебных курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности, промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

### **4.2. Учебный план**

Учебный план ДПП ПП определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных курсов, дисциплин, (модулей), иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации. (Приложение 2). Обучение по ДПП ПП по специальности Инструментальное исполнительство по виду «Фортепиано» в зависимости от присваиваемой квалификации «Преподаватель фортепиано» или «Преподаватель фортепиано, концертмейстер» осуществляется по соответствующему учебному плану.

### **4.3. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин.**

Рабочие программы учебных курсов, дисциплин разрабатываются в соответствии с требованиями к результатам обучения по ДПП ПП с учетом трудоемкости курса, дисциплины, рекомендаций Научно-методического совета в части содержания, структуры и оформления программы.

---

\* Профессиональные компетенции по виду профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность» для слушателей, обучающихся с присвоением квалификации «Преподаватель фортепиано, концертмейстер».

Аннотации, представленные к рабочим программам учебных курсов, дисциплин позволяют получить представление о структуре, содержании и результатах обучения по рабочим программам (Приложение 3).

## **5. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ДПП ПП обеспечена педагогическими кадрами Училища. Все преподаватели имеют высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой курса, дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 97% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДПП ПП.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года в образовательных организациях высшего профессионального образования, реализующих образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

### **5.2. Информационные и учебно-методические условия**

Реализация ДПП ПП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем курсам, дисциплинам, иным видам учебной деятельности. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ДПП ПП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню курсов, дисциплин, иных видов учебной деятельности ДПП ПП.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Обучающиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, который осуществляется через компьютерный класс Училища, в котором 10 точек доступа, библиотеку, в которой 3 точки доступа, свободный Wi-Fi для зарегистрированных пользователей сети.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПП ПП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете не менее 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5-ти наименований российских журналов. Информационно-библиотечное обеспечение включает в себя, помимо основной и дополнительной литературы, научно-популярные периодические издания.



### 5.3. Материально-технические условия

Училище располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, предусмотренных учебным планом ДПП ПП. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Материально-техническое обеспечение включает лекционные аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, ПК с выходом в Интернет, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и информационно-коммуникационной сети Интернет, компьютерные классы.

В случае необходимости возможна сетевая форма реализации ДПП ПП с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций. В реализации программы с использованием сетевой формы наряду с образовательными организациями также могут участвовать организации культуры, иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, иных видов учебной деятельности, предусмотренных программой.

### 5.4. Организация учебного процесса

К освоению ДПП ПП по специальности Инструментальное исполнительство по виду «Инструменты народного оркестра. Фортепиано» допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование по профессии (направлению подготовки, специальности высшего образования) «Музыкальное искусство» укрупненной группы профессии (направления подготовки, группы специальностей) «Искусство и культура».

Обучение по ДПП ПП осуществляется по очной форме обучения, частично в форме стажировки. Общая трудоемкость программы составляет 252 часа.

Процесс обучения включает в себя:

- три сессии;
- межсессионные периоды;
- итоговую аттестацию.

В межсессионный период может частично или полностью проходить стажировка по:

- МДК.01.01 «Специальный инструмент»;
- МДК.01.03 «Концертмейстерская подготовка»\*;
- МДК.02.02 «Методика обучения игре на инструменте»;
- МДК.02.02 «Изучение педагогического репертуара»;
- МДК.02.02 «Изучение концертмейстерского репертуара»\*.

Прием на обучение по ДПП ПП осуществляется без предварительного прослушивания или собеседования на основании заявления от обучающегося с приложением необходимых документов (Приложение 4).

### 5.5. Образовательные технологии

Занятия по учебным курсам, дисциплинам проводятся в форме групповых (мелкогрупповых) и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 15 человек, обучающихся по одной или нескольким специальностям;

---

\* Для слушателей, обучающихся с присвоением квалификации «Преподаватель фортепиано, концертмейстер».

- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, тренинги, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, дипломной работы.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

В образовательном процессе используются различные типы **лекций**: вводная, мотивационная (формирующая мотивацию к освоению дисциплины), подготовительная (формирующая готовность к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствуют выбранному преподавателем методам контроля.

**Семинары** проходят в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работ (докладов, сообщений), конференций.

**Практические занятия** – индивидуальные, групповые (мелкогрупповые) – направлены на формирование практических навыков в соответствии с содержанием учебных курсов, дисциплин учебного плана.

Частично освоение междисциплинарных курсов профессионального модуля Педагогическая деятельность предполагается в форме **стажировки**.

Стажировка осуществляется в целях изучения передового опыта, а также закрепления теоретических знаний и приобретение практических навыков и умений для их эффективного использования при исполнении своих должностных обязанностей.

Стажировка может носить индивидуальный или групповой характер и может предусматривать такие виды деятельности как:

- приобретение профессиональных и организаторских навыков при посещении практических занятий ведущих преподавателей;
- самостоятельную работу с учебными изданиями;
- непосредственное участие в планировании работы творческого коллектива, отдела, структурного подразделения;
- работу с нормативной и другой документацией;
- выполнение функциональных обязанностей должностных лиц (в качестве дублера);
- участие в совещаниях, обсуждениях.

**Самостоятельная работа** представляет собой обязательную часть ДПП ПП. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Одной из форм практической самостоятельной работы обучающегося является **реферат**, работа над которым позволяет критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

## **6. Контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ДПП ПП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Целью текущего контроля является: мониторинг уровня усвоения обучающимся учебного материала, формирования практических навыков; своевременное выявление затруднений в освоении учебного материала, формировании практических навыков и их корректировка. Формами текущего контроля успеваемости являются: проверочные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, отчетные концерты, творческие конкурсы.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании освоения учебного курса, дисциплины. В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные работы, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, теоретических ответов, тестирования, защиты творческих и реферативных работ и проектов и пр.

Оценка качества освоения ДПП ПП осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Оценки выставляются по каждой дисциплине, учебному курсу по пятибалльной шкале; зачет может оцениваться по системе зачет-незачет.

Формы промежуточной аттестации по каждой дисциплине, учебному курсу, отражаются в Учебном плане и доводятся до сведения обучающихся при поступлении на обучение.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПП ПП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДПП ПП и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

Проведение выпускной квалификационной осуществляется в соответствии с Порядком организации итоговой аттестации при реализации дополнительных профессиональных программ ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище имени П.И. Чайковского (колледж)».

Итоговая аттестация включает:

Для присвоения квалификации **«Преподаватель фортепиано»**:

Экзамен:

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**.

Для присвоения квалификации «**Преподаватель фортепиано, концертмейстер**»:

Экзамен:

по профессиональным модулям «**Педагогическая деятельность**», «**Исполнительская деятельность**».

Требования к итоговому экзамену определяются Училищем. Итоговый экзамен по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность**» может включать: ответы на вопросы (билеты); выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства; защиту реферативной работы (проекта) по вопросам методики и педагогики; открытое занятие (в том числе видеозапись занятия). Итоговый экзамен по профессиональному модулю «**Исполнительская деятельность**»<sup>\*</sup> включает: исполнение в качестве концертмейстера (возможно в форме видеозаписи). Училищем разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- концертмейстерской работы<sup>\*</sup>;

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- исполнять педагогический концертмейстерский репертуар<sup>\*</sup>;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

---

<sup>\*</sup> Для слушателей, обучающихся с присвоением квалификации «Преподаватель фортепиано, концертмейстер».

ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)»  
 График учебного процесса по ДПП ПП  
 Инструментальное исполнительство по виду «Инструменты народного оркестра. Фортепиано»

Месяцы	Апрель (сессия)	Май-август (межсессионный период)	Сентябрь (сессия)	Октябрь-декабрь (межсессионный период)	Декабрь (сессия, итоговая атте- стация)
Недели	1 неделя		1 неделя		1 неделя
Количество аудиторных часов	28	33	32	33	20
Виды учеб- ных работ	аудиторные занятия; промежуточная атте- стация; самостоятельная ра- бота.	стажировка; самостоятельна работа.	аудиторные занятия; промежуточная атте- стация; самостоятельная рабо- та.	стажировка; самостоятельная работа.	аудиторные занятия; промежуточная атте- стация; итоговая аттестация; самостоятельная рабо- та.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

## Инструментальное исполнительство по виду «Фортепиано»

Квалификация: преподаватель фортепиано

Индекс	Наименование дисциплин	Промежуточный контроль (распределение по сессиям)			Максимальная учебная нагрузка слушателя	Самостоятельная учебная нагрузка слушателя	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий (без стажировки)		
		Экзамены	Зачеты	Контроль работ			Всего	в том числе			1 сессия	2 сессия	3 сессия
								Групповые/мелкогрупповые	Стажировка	Индивидуальная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ОП.00	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
ОП.01	Теоретические основы музыкального языка			1	9	3	6	6			6		
ОП.02	Анализ музыкальных произведений			2	9	3	6	6				6	
ОП.03	Музыкальная информатика			2, 3	15	5	10	10				4	6
ПМ.00	<b>Профессиональные модули</b>				<b>210</b>	<b>92</b>	<b>118</b>	<b>40</b>	<b>66</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>8</b>
ПМ.01	<b>Исполнительская деятельность</b>				<b>108</b>	<b>52</b>	<b>56</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>4</b>
МДК.0 1.01	Специальный инструмент		1, 2, 3		96	48	48		36	12	4	4	4

МДК.0 1.02	История исполнительского искусства			2	12	4	8	8				8	
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>102</b>	<b>40</b>	<b>62</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>4</b>
МДК.0 2.01	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>				<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
	Основы педагогики		1		9	3	6	6			6		
	Возрастная психология		2		9	3	6	6				6	
МДК.0 2.02	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>				<b>84</b>	<b>34</b>	<b>50</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Методика обучения игре на инструменте.	1			45	15	30	8	22		8		
	Изучение педагогического репертуара		3	1, 2	39	19	20	12	8		4	4	4
<b>ИА. 00</b>	<b>Итоговая аттестация</b>				<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
ИА. 01	Подготовка выпускной квалификационной работы				<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	4					4
ИА.02	Защита выпускной квалификационной работы по ПМ.02 <b>Педагогическая деятельность</b>	3			<b>2</b>		<b>2</b>	2					2
	Всего часов:				<b>252</b>	<b>106</b>	<b>146</b>	<b>68</b>	<b>66</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>20</b>

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Инструментальное исполнительство по виду «Фортепиано»

Квалификация: преподаватель фортепиано, концертмейстер

Индекс	Наименование дисциплин	Промежуточный контроль (распределение по сессиям)			Максимальная учебная нагрузка слушателя	Самостоятельная учебная нагрузка слушателя	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий (без стажировки)		
		Экзамены	Зачеты	Контроль работы			Всего	в том числе			1 сессия	2 сессия	3 сессия
								Групповые/индивидуальные	Стажировка	Индивидуальные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ОП.00	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
ОП.01	Теоретические основы музыкального языка			1	9	3	6	6			6		
ОП.02	Анализ музыкальных произведений			2	9	3	6	6				6	
ОП.03	Музыкальная информатика			2, 3	15	5	10	10				4	6
ПМ.00	<b>Профессиональные модули</b>				<b>210</b>	<b>92</b>	<b>118</b>	<b>40</b>	<b>66</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>8</b>
ПМ.01	<b>Исполнительская деятельность</b>				<b>108</b>	<b>52</b>	<b>56</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>4</b>
МДК.0 1.01	Специальный инструмент		1, 2		64	32	32		24	8	4	4	
МДК.0 1.02	История исполнительского искусства			2	12	4	8	8				8	



МДК.0 1.03	Концертмейстерская подготовка		3		32	16	16		12	4			4
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>102</b>	<b>40</b>	<b>62</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>4</b>
МДК.0 2.01	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>				<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
	Основы педагогики		1		9	3	6	6			6		
	Возрастная психология		2		9	3	6	6				6	
МДК.0 2.02	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>				<b>84</b>	<b>34</b>	<b>50</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Методика обучения игре на инструменте.	1			45	15	30	8	22		8		
	Изучение педагогического репертуара		2	1	22	10	12	8	4		4	4	
	Изучение концертмейстерского педагогического репертуара		3		17	9	8	4	4				4
<b>ИА. 00</b>	<b>Итоговая аттестация</b>				<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
ИА. 01	Подготовка выпускной квалификационной работы				<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	4					4
ИА.02	Защита выпускной квалификационной работы по ПМ.02 <b>Педагогическая деятельность</b>	3			<b>2</b>		<b>2</b>	2					2
	Всего часов:				<b>252</b>	<b>106</b>	<b>146</b>	<b>68</b>	<b>66</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>20</b>

## Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, курсов

### 1. Аннотация на рабочую программу Специальный инструмент (МДК.01.01)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью курса является:**

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволяет накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачами курса являются:**

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения крупной формы (сонаты, концерты, вариации), полифонические произведения, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

## 2. Аннотация на рабочую программу История исполнительского искусства (МДК.01.02)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора обучающихся;  
формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

**Задачами курса являются:**

изучение истории возникновения и преобразования инструментов;  
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструментов;  
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

аналитической работы со справочной и специализированной литературой;

**уметь:**

ориентироваться в различных исполнительских стилях;  
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;  
пользоваться специальной литературой;  
определять технические и исполнительские характеристики фортепианных произведений;

**знать:**

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
базовый репертуар для фортепиано;  
профессиональную терминологию.

## 3. Аннотация на рабочую программу Концертмейстерская подготовка (МДК.01.03)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора обучающихся;  
формирование профессиональных исполнительских (концертмейстерских) навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности.

**Задачами курса являются:**

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

развитие навыков аккомпанемента чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

формирование художественного вкуса, чувства стиля;

воспитание чувства ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

основной концертмейстерский педагогический репертуар;

специфику аккомпанемента различным инструментам и голосу;

профессиональную терминологию.

#### **4. Аннотация на рабочие программы междисциплинарного курса Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)**

Учебные дисциплины МДК:

Основы педагогики

Возрастная психология

Структура программ учебных дисциплин МДК:

1. Паспорт рабочей программы.

2. Структура и примерное содержание программы.

3. Условия реализации программы.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью междисциплинарного курса является:**

формирование целостного психолого-педагогического знания, отражающего современный уровень развития педагогической науки;

овладение теоретическими и практическими основами педагогики, возрастной психологии в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства

формирование навыков организации учебной работы.

**Задачами курса являются:**

освоение принципов организации и планирования образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики, психологии, нормативно-правовой базы;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение различных форм учебной работы;  
 изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;  
 формирование умения описывать, объяснять, прогнозировать педагогические явления;  
 формирование умения использовать общенаучные методы в решении профессиональных педагогических задач;  
 формирование умения строить образовательный процесс, ориентированный на достижение целей конкретной ступени образования;  
 формирование умения устанавливать взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, партнерами образовательного учреждения;  
 содействие развитию исследовательской позиции будущего педагога в профессиональной деятельности;  
 содействие становлению индивидуализированной концепции педагогического знания;  
 формирование представления о возрасте как о понятии, позволяющем распределить весь временной интервал жизни на отдельные периоды;  
 изучение основных этапов развития личности; формирование навыка целостного описания личности с позиции возраста;  
 изучение способов оценки и развития природных данных;  
 формирование умения решения профессиональных задач с учетом возрастных особенностей конкретной личности;  
 изучение нормативно-правовых, организационных и методических условий реализации программ дополнительного образования в сфере культуры и искусства.  
 В результате освоения МДК студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
 пользоваться специальной литературой;  
 делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
 требования к личности педагога;  
 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
 творческие и педагогические исполнительские школы;  
 профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

## **5. Аннотация на рабочие программы междисциплинарного курса Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)**

Учебные дисциплины МДК:

Методика обучения игре на инструменте

Изучение педагогического репертуара

Изучение концертмейстерского педагогического репертуара

Структура программ:

1. Паспорт рабочей программы.

2. Структура и примерное содержание программы.

3. Условия реализации программы.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью междисциплинарного курса является:**

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных организациях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства;

формирование навыков учебно-методической работы;

приобретение навыков анализа работы с музыкально-художественными произведениями и инструктивным материалом.

**Задачами курса являются:**

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, овладение педагогическими принципами различных школ и современными методами обучения игре на инструменте;

изучение способов оценки и развития природных данных, организации и планирования процесса обучения;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

изучение основной литературы по вопросам методики и педагогики;

изучение программ по специальности для ДМШ;

изучение основных принципов подбора программ для каждого класса ДМШ с учетом индивидуальной способности ученика;

развитие умения анализировать музыкальные произведения;

выработка практических навыков работы над художественным и инструктивным материалом;

формирование умения редактировать текст произведения.

В результате освоения МДК студент должен:

**иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и уровня подготовленности;

применения различных методик обучения;

**уметь:**

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

разрабатывать программу дисциплины;

планировать занятия, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

практически реализовывать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях дополнительного образования.

**знать:**

различные формы учебной работы;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

современные методики обучения игре на инструменте;

психо-физиологические особенности формирования исполнительской техники;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

основную литературу по вопросам методики;

профессиональную терминологию.

**6. Аннотация на рабочую программу****Теоретические основы музыкального языка (ОП.01)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.

2. Структура и примерное содержание программы.

3. Условия реализации программы.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);

фактурного изложения материала (типы фактур);

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

## **7. Аннотация на рабочую программу Анализ музыкальных произведений (ОП.02)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;  
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;  
рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;  
понятие о циклических и смешанных формах;  
функции частей музыкальной формы;  
специфику формообразования в вокальных произведениях.

## **8. Аннотация на рабочую программу Музыкальная информатика (ОП.03)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;  
использовать программы цифровой обработки звука;  
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;  
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;  
основы MIDI-технологий.



## Образец заявления на обучение по ДПП ПП

Директору ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)»  
А.Н. Важнину

\_\_\_\_\_  
( ФИО полностью)  
проживающего (щей) по адресу: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(город, улица, дом №, кв. №)

\_\_\_\_\_  
(тел., e-mail)

\_\_\_\_\_  
(год рождения)

\_\_\_\_\_  
(образование: где, когда, что окончил (а), специальность по диплому)

## ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу зачислить меня на обучение в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки по специальности Инструментальное исполнительство по виду «Фортепиано» с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дата \_\_\_\_\_ Личная подпись \_\_\_\_\_

С копией лицензии на осуществление образовательной деятельности и приложением к ней ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)», ознакомлен.

Дата заполнения «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Личная подпись: \_\_\_\_\_

С положением «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)», ознакомлен.

Дата заполнения «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Личная подпись: \_\_\_\_\_

Во исполнение требований Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» я, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
года рождения, даю согласие ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» (620000 г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д.22) на обработку персональных данных, включая: сбор, запись, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передача (распростране-

ние, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных, (в том числе передачу третьим лицам - органам государственной власти и организациям, связанными с реализацией дополнительных профессиональных образовательных программ на территории Свердловской области), а также осуществление иных действий с моими персональными данными, предусмотренных действующим законодательством. Целью обработки персональных данных обучающегося, является обеспечение наиболее полного исполнения учреждением своих обязанностей, обязательств и компетенций, определенных Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Персональные данные, на обработку которых распространяется данное согласие, включают в себя данные, предоставленные при заполнении анкет, договоров и других документов, относящихся к обучению и участию в мероприятиях ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)». Настоящее Согласие дается до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих вышеуказанную информацию, определяемых в соответствии с законодательством Российской Федерации, после чего может быть отозвано путем направления соответствующего письменного уведомления в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» не менее чем за три месяца до момента отзыва согласия.

Я подтверждаю, что давая такое согласие, я действую своей волей и в своих интересах. Настоящим я подтверждаю достоверность и точность указанных в письменном согласии сведений.

Дата заполнения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.      Личная подпись: \_\_\_\_\_

Система открытого видеонаблюдения в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» является элементом общей системы безопасности учреждения, направленной на обеспечение безопасной организации образовательного процесса, поддержание дисциплины и порядка в учреждении, предупреждение возникновения чрезвычайных ситуаций и обеспечение объективности расследования в случаях их возникновения. Система видеонаблюдения в здании ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» является открытой, ведется с целью обеспечения системы безопасности учреждения, участников образовательного процесса и не может быть направлена на сбор информации о конкретном человеке.

Настоящим я подтверждаю, что о проведении видеонаблюдения в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)», ознакомлен.

Дата заполнения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.      Личная подпись: \_\_\_\_\_

#### Перечень документов, необходимых для поступления на обучение по ДПП ПП

1. Копия диплома о среднем профессиональном или высшем профессиональном образовании с приложением;
2. Копия паспорта (с регистрацией по месту проживания);
3. При несовпадении фамилии в дипломе и паспорте требуется предоставить копии документов, подтверждающих смену фамилии (свидетельства о браке, разводе, рождении, справки из ЗАГСа и пр.);
4. Заявление;
5. 2 фотографии 3 X 4 см цветные или ч/б.