

Министерство культуры Свердловской области  
ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского (колледж)»

ПРИНЯТО  
Научно-методическим советом  
ГБПОУ СО  
«Свердловское музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского (колледж)»  
Протокол № 6  
от «30» мая 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГБПОУ СО  
«Свердловское музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского (колледж)»

  
А.Н. ВАЖЕНИН  
Приказ от «31» мая 2016г. №099-О



**Адаптированная  
программа подготовки специалистов  
среднего звена  
углубленной подготовки**

**по специальности  
53.02.04 Вокальное искусство**

**Екатеринбург, 2016**

**Адаптированная программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
53.02.04 Вокальное искусство**

РАССМОТРЕНА:

на заседании НМС  
протокол №6 от «30» мая 2016 г.  
Председатель НМС

Князькова А.Ю.

Разработчики:

Князькова А.Ю., заместитель директора по НМР  
Ширяева И.А., председатель ПЦК «Вокальное искусство»  
Сагарадзе Е.И., председатель ПЦК «Теория музыки»  
Винкевич И.В., председатель ПЦК «Музыкальная литература»  
Козлова Н.Б., председатель ПЦК «Общее и специализированное фортепиано»  
Чернова М.Н., председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины»

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	6
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	6
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	7
3. Требования к результатам освоения ППСЗ	7
4. Содержание и организация образовательного процесса	9
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Учебный план	9
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, МДК, практик	9
5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы	9
6. Требования к условиям реализации ППСЗ	12
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	12
6.1.1. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13
6.2. Образовательные технологии	13
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	13
6.2.2. Организация практики	15
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	17
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств	18
7. Условия осуществления образовательного процесса. Социальная инфраструктура	21
8. Приложения	22

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Адаптированная программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381. Адаптированная ППССЗ определяет цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 53.02.04 Вокальное искусство для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы модулей, учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки студентов.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативную правовую базу разработки основной образовательной программы составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ;
- Государственная программа Российской Федерации «Доступная среда» на 2011-2015 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 17 марта 2011 г. № 175;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. № 792-р;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 г. № 291;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 24 июня 2013 г. № 464;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 16 августа 2013 г. № 968;
- Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23 января 2013 г. № 36;

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по 53.02.07 «Теория музыки», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387, зарегистрированный Минюстом России 24 ноября 2014 г. N 34897.

- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации;

- Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса, письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО и Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 марта 2014 г. №06-281;

- Устав ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» (далее Училище);

- Локальные нормативные акты Училища.

### **1.3 Общая характеристика адаптированной программы подготовки специалистов среднего звена**

Адаптированная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство обеспечивает реализацию ФГОС СПО по данной специальности и позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду профессиональной деятельности.

**Цель** адаптированной ППССЗ: нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация образовательного процесса с учетом специальных потребностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

#### **Задачи:**

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;

- подготовка специалистов, ориентированных на удовлетворение общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

- совершенствование системы качества подготовки специалистов;

- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, концертмейстеров в процессе их практической подготовки;

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студентов и преподавателей;

- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.

При поступлении на адаптированную ППССЗ инвалид должен предъявить индивидуальную программу реабилитации инвалида с рекомендацией об обучении по данной специальности, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лицо с ОВЗ при поступлении на адаптированную ППССЗ должно предъявить

заклучение психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией об обучении по данной специальности, содержащее информацию о необходимых специальных условиях обучения.

Перевод обучающегося инвалида или обучающегося с ОВЗ на адаптированную образовательную программу возможен в процессе обучения.

Срок получения СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1:

Таблица 1

Наименование специальности	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
53.02.04 Вокальное искусство	Артист-вокалист, преподаватель	3 года 10 месяцев

Сроки получения СПО по адаптированной ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

При приеме на ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство Училище проводит вступительные испытания творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество - вокальное исполнительство; образование музыкальное - музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### 3. Требования к результатам освоения адаптированной ППССЗ

Артист-вокалист, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.



## **4. Содержание и организация образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется ежегодно и соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), итоговой аттестации, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

### **4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

В случае увеличения времени освоения адаптированной ППССЗ на 10 месяцев при необходимости максимальный объем учебной нагрузки обучающегося инвалида или обучающегося с ОВЗ может быть снижен до 45 академических часа в неделю при шестидневной учебной неделе, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы всех учебных циклов и разделов адаптированной образовательной программы. Максимальный объем аудиторной нагрузки для инвалидов и лиц с ОВЗ может быть снижен в этом случае до 30 академических часов в неделю.

При формировании «Вариативной части» учебного плана Училище руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО, основываясь на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. с учетом имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

### **4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, МДК, практик.**

Адаптация рабочих программ осуществляется по мере необходимости с учетом рекомендаций, данных обучающимся по заключению психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программы реабилитации инвалида.

Аннотации, представленные к рабочим программам учебных дисциплин, МДК и профессиональных модулей и всех видов практик базовой части ФГОС СПО, позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение 3).

## **5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалиста среднего звена**

Адаптированная программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям, видам практик. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация адаптированной программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к

базами данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, всех видов практики ППСЗ.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Обучающиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, который осуществляется через компьютерный класс Училища, в котором 10 точек доступа, библиотеку, в которой 3 точки доступа, свободный Wi-Fi для зарегистрированных пользователей сети.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям адаптированной ППСЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете не менее 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов. Информационно-библиотечное включает в себя, помимо основной и дополнительной литературы, научно-популярные периодические издания: журналы и газеты «Культура», «Музыкальное обозрение», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Культура Урала» и другие.

В зависимости от специальных потребностей обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ училище предоставляет учебные материалы в различных формах, обеспечивает к ним доступ с использованием специальных технических и программных средств.

Училище располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом Училища, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам. Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ формируется безбарьерная архитектурная среда образовательной организации; при необходимости училище обеспечивает специальные условия в учебных кабинетах для обучающихся с различными видами ограничения здоровья (в том числе, специальное техническое оборудование, создание стационарных и мобильных рабочих мест).

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров. Училище располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. При необходимости училище обеспечивает специальное программное обеспечение с учетом различных видов ограничения здоровья обучающихся.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, обеспечивающий качественную реализацию адаптированной ППСЗ:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
 математики и информатики;  
 иностранного языка;  
 истории, географии и обществознания;  
 гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
 мировой художественной культуры;  
 ОБЖ;  
 музыкально-теоретических дисциплин;  
 музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
 для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;  
 для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

**Залы:**

концертный зал (Зал Маклецкого) рассчитан на 340 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
 малый концертный зал на 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

**Иные помещения:**

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека для работы и хранения записей на различных носителях.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Училище располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В Училище созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

В случае необходимости возможна сетевая форма реализации адаптированной программы подготовки специалистов среднего звена с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций. В реализации программы подготовки специалистов среднего звена с использованием сетевой формы наряду с образовательными организациями также могут участвовать медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных программой подготовки специалистов среднего звена.

## 6. Требования к условиям реализации адаптированной ППССЗ

### 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на адаптированную программу подготовки специалиста среднего звена углубленной подготовки по специальности 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при наличии у поступающего документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем или высшем профессиональном образовании).

При приеме на обучение по адаптированной ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также в соответствии с утвержденными Правилами приема в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

Прием на адаптированную ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- коллоквиум;
- сольфеджио, музыкальная грамота (устно).

**Исполнение сольной программы.** Поступающий должен исполнить:

- два разнохарактерных произведения: несложное классическое произведение (ария или романс) и народная песня;
- чтение стихотворения или басни, отрывка из поэмы любого автора.

**Коллоквиум** (собеседование) выявляет общий культурный кругозор абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств, предполагает беседу об оперных исполнителях, ведущих оперных театрах мира; поступающий должен продемонстрировать знания об эпохе, в которую написаны исполняемые произведения, композиторах, особенностях их стиля и т.д.

**Сольфеджио, музыкальная грамота (устно).**

*Сольфеджирование:* пение с листа одноголосного фрагмента (например: Г.Фридкин. “Чтение с листа на уроках сольфеджио”, №№ 123, 231, 243)..

*Интонационные упражнения:*

*от звука:* (вверх и вниз) звукоряды натурального мажора и трёх видов минора; интервалы (большие, малые, чистые); аккорды (мажорное и минорное трезвучия с обращениями; малый мажорный септаккорд в основном виде – от звука вверх);

*в тональности:* ступени (неустойчивые – с разрешением), диатонические интервалы (чистые, большие, малые); аккорды (тоническое трезвучие с обращениями, доминантовый септаккорд в основном виде с разрешением).

*Определение на слух:*

*вне лада:* звукоряды ладов (мажор натуральный, минор трёх видов); простые интервалы; аккорды (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде);

*в тональности:* ступени, интервалы (в т.ч. в последовательностях); аккорды (тоническое трезвучие с обращениями, доминантовый септаккорд в основном виде).

*Проверка знаний по музыкальной грамоте:*

- лады: мажор натуральный, минор трёх видов; тональности до трёх ключевых знаков;

- интервалы: простые - от звука, диатонические - в тональности;

- аккорды: мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде - от звука; главные трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд в основном виде с разрешением - в тональности;

- ритм: обозначение длительностей, пауз, размеров, темпа.

### **6.1.1. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Училище сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

- присутствие ассистента, из числа работников Училища или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами.

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;

- семинар;

- теоретические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);

- самостоятельная работа студентов;

- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

- практические занятия – индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам, МДК;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- творческие выступления, конкурсы, показы;
- учебная и производственная практика;
- курсовая работа; реферат;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- мелкогрупповые занятия - по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек;
- индивидуальные занятия - 1 человек.

Образование инвалидов и лиц с ОВЗ на групповых и мелкогрупповых занятиях осуществляется совместно с другими обучающимися.

В образовательном процессе используются различные типы **лекций**: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Кроме того, в целях реализации компетентностного подхода, в образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляций, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

При проведении учебных занятий используются мультимедийные комплексы, электронные учебно-методические материалы, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

**Курсовая работа.** Форма практической самостоятельной исследовательской работы студента. Требования к курсовым работам разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями. Защита курсовых работ проходит в форме студенческой конференции.

Формы предоставления самостоятельной работы обучающихся могут быть адаптированы к ограничениям здоровья обучающихся (устные; письменные; в виде электронных презентаций).

### **6.2.2. Организация практики**

Практика является обязательным разделом адаптированной ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации адаптированной ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются

образовательным учреждением по каждому виду практики.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ форма проведения практики устанавливается с учетом различных видов ограничения здоровья, особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья. При определении места учебной и производственной практики учитываются рекомендации, данные в индивидуальной программе реабилитации инвалида относительно рекомендованных условий и видов труда.

### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей, дополняющих междисциплинарные курсы.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сценическая речь

УП.02. Сценическая подготовка

УП.03. Сценическое движение

УП.04. Мастерство актера

УП.05. Хоровое исполнительство

УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (практикуемыми) (учащимися отделения дополнительного образования детей, образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации Училище заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

### **Производственная практика**

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений (выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых Училищем).

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения пению. Базой



производственной практики (педагогической) является отделение дополнительного образования Училища, а также могут быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются Училищем.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация адаптированной программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами Училища. Все преподаватели имеют высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 97% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной адаптированной ППССЗ.

Преподаватели проходят получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные организации высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области хорового дирижирования.

Преподаватели, участвующие в реализации адаптированной ППССЗ проходят повышение квалификации по вопросам инклюзивного образования, знакомятся с психофизическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ.

Преподаватели Училища регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств,**

Оценка качества освоения адаптированной ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются в предметно-цикловых комиссиях Училища с учетом ограничений здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, отражаются в Учебном плане и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям адаптированной ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) в Училище создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями и утверждаются директором Училища, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются Училищем после предварительного положительного заключения работодателей.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам адаптированной ППССЗ и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности Училищем в качестве внештатных экспертов могут привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, отчетные концерты классов, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов,

академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Форма промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и ответа на зачете, экзамене. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждой дисциплине междисциплинарного курса, по всем видам учебной практики (результат по дисциплине «Физическая культура» оценивается по системе зачет-незачет).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Училищем на основании Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, приказом Министерства образования и науки РФ от 16 августа 2013 г. № 968..

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится Училищем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Выпускники инвалиды или лица с ОВЗ не позднее чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации, подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации. В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории; увеличение времени для подготовки ответа и на ответ; присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь; использование специальных технических средств; предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и другое.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

Выпускную квалификационную работу – **«Исполнение сольной программы»;**

Государственный экзамен **«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»** по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01., МДК 01.01. Репертуар

выпускной квалификационной работы выпускника не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией. Репертуар сольной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность**» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе вокального исполнительства.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, Училищем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации. Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 2-х дней. Требования к государственному экзамену определяются Училищем.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста; спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом.

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле.

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров, репертуара для различных ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения вокальному искусству с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и

школьного возраста;

- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических вокальных исполнительских школ;
- современных методик обучения пению;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Выпускник должен ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

## **7. Условия осуществления образовательного процесса. Социальная инфраструктура**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса ГБОУ СПО СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)». Общая площадь составляет 6372,3 кв. м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализацией и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

В учебном процессе используются компьютеры, имеется доступ к сети Internet.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, учебных пособий, лицензированное программное обеспечение по направлениям подготовки и специальностям.

Реализация адаптированной программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается социальной инфраструктурой Училища, включающей в себя спортивный зал, оборудованный спортивным инвентарем и тренажерами. Обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – столовой общей площадью 322,5 кв.м. В учебном корпусе оборудован медицинский кабинет для обслуживания студентов и сотрудников.

## Приложения

### Приложение 1

ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)»  
График учебного процесса по специальности **53.02.04 Вокальное искусство**  
на 2015-2016 учебный год

#### I семестр

Группа	Количество недель	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия
I курс	16	01.09.2015-23.12.2015	24.12.2015-31.12.2015
II курс			
III курс			
IV курс			

Каникулы с 01.01.2016 по 14.01.2016

#### II семестр

Группа	Количество недель	Теоретическое обучение	Зачетная неделя	Сроки сессии
I курс	20	15.01.2016-31.05.2016	01.06.2016-08.06.2016	09.06.2016-25.06.2016
II курс				
III курс				
IV курс	19	15.01.2016-31.05.2016		01.06.2016-06.06.2016

#### Государственная (итоговая) аттестация (4 недели)

Группа	Подготовка выпускной квалификационной работы		Государственные экзамены		Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»	
	Количество недель	Календарные сроки	Количество недель	Календарные сроки	Количество недель	Календарные сроки
IV курс	1	07.06.2016-13.06.2016	2	20.06.2016-27.06.2016	1	14.06.2016-19.06.2016



<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>				<b>531</b>	<b>177</b>	<b>354</b>											
ОГСЭ.01	Основы философии		5		72	24	48	48						3				
ОГСЭ.02	История	3			72	24	48	48				3						
ОГСЭ.03	Психология общения		7		72	24	48	48								3		
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	159	53	106		106					2	1	1	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-7		156	52	104	104						2	2	2		
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>											<b>3</b>		<b>7</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>				<b>3332</b>	<b>1111</b>	<b>2221</b>											
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1213</b>	<b>405</b>	<b>809</b>											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8		7	157	52	105	105								3	3	
ОП.02	Сольфеджио	5,8	2,4	1,3,6,7	429	143	286		286		2	2	2	2	2	2	2	
ОП.03	Музыкальная грамота	2	1		108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Элементарная теория музыки	4	3		108	36	72		72				2	2				
ОП.05	Гармония	7		5,6	156	52	104		104					2	2	2		
ОП.06	Анализ музыкальных произведений		8		57	19	38		38								2	
ОП.07	Музыкальная информатика		7		96	32	64		64							4		
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности		7	5,6	102	34	68	68						1	1	2		
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>7</b>
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>2118</b>	<b>706</b>	<b>1412</b>											
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность</b>				<b>1539</b>	<b>513</b>	<b>1026</b>											
МДК.01.01	Сольное камерное и оперное исполнительство	2,4,6	1,3,5,7	8	858	286	572	572		572	4	4	4	4	4	4	4	
МДК.01.02	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	6		3,4,5,7,8	378	126	252		252				2	2	2	2	2	
МДК.01.03	Фортепиано, чтение с листа	5,7		1,2,3,4,6	186	62	124		124	1	1	1	1	1	1	1		
МДК.01.04	Сценическая подготовка			4	60	20	40	40					2					
	Физическая культура (ритмика)		8		57	19	38	38									2	
	<i>Недельная нагрузка студента по модулю</i>										<b>5</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>10</b>





	Недельная нагрузка студента									4	4	4	4	6	8	4	4	
	<b>Всего часов обучения по циклам ОПОП</b>				<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>			<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
	<b>Всего часов обучения по циклам ОПОП, включая федеральный компонент среднего (полного) общего образования</b>				<b>7722</b>	<b>2574</b>	<b>5148</b>											
	<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>									<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>				<b>5 нед.</b>		<b>180</b>											
ПП.01	Производственная практика (исполнительская)				4 нед.													
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)				1 нед.													
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>				<b>1 нед.</b>		<b>35</b>											
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная (итоговая) аттестация</b>				<b>4 нед.</b>													
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.													
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы)				1 нед.													
ГИА.03	Государственный экзамен				1 нед.													
ГИА.04	Государственный экзамен				1 нед.													
	Всего форм контроля:									Экз.	-	3	3	5	2	3	3	2
										Зач.	3	6	4	6	3	5	5	6
										К. раб	15	9	11	7	13	10	8	7

**Аннотации к рабочим программам МДК, учебных дисциплин,  
практик базовой части ФГОС СПО по специальности  
53.02.04 Вокальное искусство.**

1. Сольное камерное и оперное исполнительство (МДК.01.01.)
2. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство (МДК 01.02.)
3. Фортепиано, чтение с листа (МДК.01.03.)
4. Сценическая подготовка (МДК 01.04.)
5. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01.)
6. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02.)
7. Учебная практика
  - Сценическая речь (УП.01.)
  - Сценическая подготовка (УП.02.)
  - Сценическое движение (УП.03.)
  - Мастерство актера (УП.04.)
  - Хоровое исполнительство (УП.05.)
  - Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе (УП.06.)
8. История мировой культуры (ОД.02.01.)
9. История (ОД.02.02.; ОГСЭ.02)
10. Народная музыкальная культура (ОД.02.03.)
11. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04.; ОП.01.)
12. Основы философии (ОГСЭ.01.)
13. Психология общения (ОГСЭ.03.)
14. Иностранный язык (ОГСЭ.04.)
15. Физическая культура (ОГСЭ.05.)
16. Сольфеджио (ОП.02.)
17. Музыкальная грамота (ОП.03.)
18. Элементарная теория музыки (ОП.04.)
19. Гармония (ОП.05.)
20. Анализ музыкальных произведений (ОП.06.)
21. Музыкальная информатика (ОП.07.)
22. Безопасность жизнедеятельности (ОП.08.)
23. Основы менеджмента (ВЧ.01.)
24. Дирижирование (ВЧ.02.)
25. Танец (ВЧ.03.)
26. Хоровое сольфеджио (ВЧ.04.)
27. Иностранный язык (итальянский) (ВЧ.05.)
28. История вокального исполнительства (ВЧ.06.)

29. Производственная практика (по профилю специальности)

30. Производственная практика (преддипломная)

**1. Аннотация на рабочую программу**  
**Сольное камерное и оперное исполнительство**  
 (МДК.01.01.)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью** МДК курса является: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений, знающих устройство голосового аппарата и основы обращения с ним; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачами** междисциплинарного курса являются:

развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

формирование навыков использования в пении художественно- оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления,

овладение различными видами вокальной выразительности;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

овладение сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, навыков результативной самостоятельной работы над произведением;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;

активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы;

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию;

произведения основных вокальных жанров.

Обязательная учебная нагрузка студента – 572 часа, время изучения – 1-8 семестры.

## **2. Аннотация на рабочую программу**

### **Ансамблевое камерное и оперное исполнительство**

(МДК 01.02.)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью междисциплинарного курса является:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в ансамблевом исполнительстве достигать качественного художественного результата.

**Задачами** курса являются:

формирование представлений об основах, возможностях и специфике ансамблевого пения, осознания его значимости в профессиональном становлении артиста-вокалиста;

формирование знаний стилевых, жанровых особенностей ансамблевого камерного и оперного репертуара;

освоение технических и художественных приемов ансамблевого исполнения, направленных на решение задач художественной интерпретации музыкального произведения;

развитие навыков художественной коммуникации в условиях репетиционной и концертной исполнительской деятельности ансамбля

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы.

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

**знать:**

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле, собственного голоса для решения ансамблевых задач;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 252 часа, время изучения – 3-8 семестры.

### 3. Аннотация на рабочую программу Фортепиано, чтение с листа (МДК.01.03.)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью** междисциплинарного курса является:

Обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГСО по данному направлению подготовки;

Формирование комплекса фортепианных исполнительских навыков: чтение с листа, аккомпанемент, игра в ансамбле, транспозиция, подбор аккомпанемента по цифровому обозначению, - развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к профессиональному прочтению авторского текста и указаний редактора, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ различной сложности.

**Задачами** курса являются:

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано; приобретение основных навыков игры на инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; овладение различными видами техники фортепианного исполнительства, богатством штриховой палитры;

совершенствование навыков чтения с листа, аккомпанемента, ансамблевого исполнения, активизация навыков транспозиции фортепианной фактуры и вокальной партии, развитие навыков подбора аккомпанемента по буквенно-цифровому обозначению;

развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов;

развитие мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, чувства формы музыкального произведения;

проведение сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;

формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).

**уметь:**

читать с листа и транспонировать вокальную партию и фортепианную фактуру; использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.

психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавая собственную его интерпретацию.

**знать:**

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 124 часа, время изучения – 1-7 семестры.

#### **4. Аннотация на рабочую программу**

##### **Сценическая подготовка**

(МДК 01.04)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью** междисциплинарного курса является:

формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

**Задачами** курса является:

освоение опорных основ сценической речи;

развитие навыков сценического движения;



изучение танцевальных жанров разных эпох, в соответствии с программными требованиями;

изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

**знать:**

основы сценической речи и сценического движения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 40 часов, время изучения – 4 семестр.

## **5. Аннотация на рабочую программу Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01.)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью** междисциплинарного курса является:

формирование целостного психолого-педагогического знания, отражающего современный уровень развития педагогической науки;

овладение теоретическими и практическими основами педагогики, возрастной психологии в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей вокальных дисциплин в ДМШ, ДШИ, в других образовательных организациях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

формирование навыков организации учебной работы.

**Задачами** курса являются:

изучение основ общей и музыкальной педагогики;

изучение основ возрастной психологии;

знакомство с основными системами музыкального образования, изучение этапов формирования русской и зарубежной вокальных школ, изучение опыта выдающихся педагогов;

изучение основных положений психологии музыкального восприятия;

изучение порядка ведения учебной документации.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы,

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 250 часов, время изучения – 3-8 семестры.

## **6. Аннотация на рабочую программу Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02.)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью** междисциплинарного курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных организациях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства;

формирование навыков учебно-методической работы;

приобретение навыков анализа работы с музыкально-художественными произведениями и инструктивным материалом.

**Задачами** курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего певческого опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения пению, педагогических принципов различных вокальных школ;

изучение способов оценки и развития природных данных;

изучение репертуара, ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения;

изучение порядка ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

изучение основной литературы по вопросам методики и педагогики.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);

педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 136 часов, время изучения – 5-7 семестры.

## 7. Учебная практика

**Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, МДК, входящих в профессиональные модули. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональные модули.**

УП.01. Сценическая речь

УП.02. Сценическая подготовка

УП.03. Сценическое движение

УП.04. Мастерство актера

УП.05. Хоровое исполнительство

УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**

## 8. Аннотация на рабочую программу История мировой культуры

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

## **9. Аннотация на рабочую программу**

### **История**

(ОД.02.02., ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **История (ОД.02.02.)**

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

### **История (ОГСЭ.02.)**

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI);

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 час, время изучения – 3 семестр.

### **10. Аннотация на рабочую программу Народная музыкальная культура (ОД.02.03.)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **11. Аннотация на рабочую программу Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04., ОП. 01.)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04)**

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать

конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения 1-6 семестры.

### **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП.01.)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метrorитмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения 7-8 семестры.

## **12. Аннотация на рабочую программу Основы философии (ОГСЭ.01.)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;  
 роль философии в жизни человека и общества;  
 основы философского учения о бытии;  
 сущность процесса познания;  
 основы научной, философской и религиозной картин мира;  
 об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
 о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения 5 семестр.

## **13. Аннотация на рабочую программу Психология общения (ОГСЭ.03.)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;  
 цели, функции, виды и уровни общения;  
 роли и ролевые ожидания в общении;  
 виды социальных взаимодействий;  
 механизмы взаимопонимания в общении;



техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.  
Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения 7 семестр.

#### **14.Аннотация на рабочую программу Иностранный язык (ОГСЭ.04.)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;  
переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;  
самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часа, время изучения 5-7 семестры.

#### **15.Аннотация на рабочую программу Физическая культура (ОГСЭ.05.)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;  
основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 104 часа, время изучения 5-7 семестры.

**В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

### **16. Аннотация на рабочую программу Сольфеджио (ОП.02.)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;  
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

**формы развития музыкального слуха:**

диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения 1-8 семестры.

### **17. Аннотация на рабочую программу Музыкальная грамота (ОП.03.)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.

2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;  
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;

нотация и правописание;

ритм, метр, темп;

интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения 1-2 семестры.

## **18. Аннотация на рабочую программу**

### **Элементарная теория музыки**

(ОП.04.)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);

фактурного изложения материала (типы фактур);

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения 3-4 семестры.

### **19.Аннотация на рабочую программу**

#### **Гармония**

(ОП.05.)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка студента – 104 часа, время изучения 5-7 семестры.

### **20.Аннотация на рабочую программу**

#### **Анализ музыкальных произведений**

(ОП.06.)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения 8 семестр.

## **21. Аннотация на рабочую программу Музыкальная информатика (ОП.07.)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 64 часа, время изучения 7 семестр.

## **22. Аннотация на рабочую программу Безопасность жизнедеятельности (ОП.08.)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;  
 владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;  
 оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часа, время изучения – 5-7 семестры.

### **23. Аннотация на рабочую программу**

#### **Основы менеджмента**

(ВЧ.01.)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов;

исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры;

разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства;

**знать:**

особенности правовой базы управленческой деятельности в РФ;

сущность понятия организации как объекта менеджмента, виды и особенности организаций;

что такое организационная (корпоративная) культура и каковы возможности менеджера на ее состояние;

роль лидера в организации;

личностные качества эффективного лидера;

что такое контур управления;

значение умения менеджера управлять собой и своими профессиональными ресурсами;

деятельность менеджера по А. Файолю;

роли менеджера в трудовой группе по Г. Минцбергу;

требования, ограничения и альтернативы в работе менеджера по Р.Стюарт;

особенности микро, макро и мега экономики в современном рынке;

что такое маркетинг, достижения социально этического (холистического) маркетинга.

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

## 24.Аннотация на рабочую программу

### Дирижирование

(ВЧ.02.)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.

2. Структура и примерное содержание программы.

3. Условия реализации программы.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

грамотно дирижировать, исходя из основных принципов дирижирования: естественности, экономности, точности и целесообразности дирижерских жестов, их выразительности, ритмичности и ясности рисунка тактирования, ощущения сильных и слабых долей;

художественно исполнять дирижируемое произведение на фортепиано, петь и играть голоса хоровой партитуры (исполнение должно быть постоянно пронизано вокально-хоровым и эмоционально-исполнительским началом);

адаптировать исполнение хоровых партитур и, в особенности, оркестровых переложений (клавиров) к своим индивидуальным пианистическим возможностям;

анализировать форму и содержание исполняемого произведения, исходя из закономерностей стиля и жанра;

**знать:**

исторические этапы возникновения дирижирования;  
 строение и постановку дирижерского аппарата;  
 прием вступления и снятия;  
 различные виды афтактов;  
 схемы тактирования и принципы их выбора;  
 функции рук в дирижировании;  
 выразительные жесты;  
 хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения различных эпох и жанров;  
 профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 5-6 семестры.

## **25. Аннотация на рабочую программу**

### **Танец (ВЧ.03.)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать полученные навыки для практического применения на сцене;  
 продемонстрировать исполнительскую культуру: владение техникой танца, пластичность и выразительность;

**знать:**

терминологию и методику исполнения хореографического материала;  
 характерные особенности направлений танца.

Обязательная учебная нагрузка студента – 76 часов, время изучения – 8 семестры.

## **26. Аннотация на рабочую программу**

### **Хоровое сольфеджио (ВЧ.04.)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.



В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;  
играть и петь основные гармонические обороты;  
используя слуховой контроль, корректировать свое исполнение в вокальном ансамбле;

быстро ориентироваться в музыкальном тексте;  
самостоятельно разобрать вокальное произведение.

**знать:**

особенности ладовых систем;  
основы функциональной гармонии;  
закономерности формообразования;

**формы развития музыкального слуха:**

слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 128 часов, время изучения – 1-4 семестры.

## **27. Аннотация на рабочую программу Итальянский камерный вокальный и оперный репертуар (ВЧ.05.)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в итальянском камерном вокальном и оперном репертуаре;  
исполнять классические итальянские камерные вокальные произведения, номера (сольные, ансамблевые, хоровые) из итальянских опер;  
применять приобретенные теоретические знания в процессе профессиональной деятельности;

владеть итальянским языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения;

петь на итальянском языке и самостоятельно делать перевод исполняемого произведения.

участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем профессиональной деятельности;

читать профессиональную литературу (текст исполняемых вокальных произведений, музыкальные термины)

использовать разнообразные языковые средства для решения исполнительской задачи;

читать и писать на итальянском языке (со словарем).

**знать:**

итальянский камерный вокальный и оперный репертуар в соответствии с программными требованиями;

стилистические и жанровые особенности исполнения итальянского камерного вокального и оперного репертуара;

законы фонетического, морфологического, синтаксического, лексического строя итальянского языка; парадигмы склонения и глагольного спряжения;

лексический минимум, необходимый для понимания итальянских текстов для понимания текстов по специальности; произношение и дословный перевод исполняемого произведения

лексику итальянского языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ОПОП.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

## **28. Аннотация на рабочую программу История вокального исполнительства (ВЧ.06.)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

определять и анализировать стилистические особенности произведения в зависимости от стиля (от барокко до модерна);

самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал;

**знать:**

историю исполнительства вокального искусства – зарубежного и отечественного, особенности национальных вокальных школ;

различные вокальные направления;

особенности вокальных стилей исполняемых произведений; художественно-выразительные средства;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 57 часов, время изучения – 8 семестр.

## **29. Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.00)**

Программы производственной практики должны включать следующие обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.

## 8. Перечень основной методической литературы.

**Аннотация к учебной программе  
«Исполнительская практика»  
(ПП.01)**

Профессиональная исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

**Целью** практики является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, творческого коллектива.

**Задачами** практики являются:

совершенствование исполнительского мастерства;  
повышение уровня исполнительской культуры;  
формирование вокального репертуара;  
развитие навыков самостоятельного музицирования;  
выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

**Содержание** практики:

**Раздел 1.** Освоение произведений сольного репертуара.

**Раздел 2.** Освоение произведений ансамблевого репертуара.

**Раздел 3.** Применение навыков сольного и ансамблевого пения в исполнительстве.

Виды отчетности студента: дневник практики, отчет о проведенной практике.

Объем курса практики – 4 недели, время проведения 5-8 семестры. Форма итогового контроля – квалификационный экзамен.

**Аннотация к учебной программе  
«Педагогическая практика»  
(ПП.02)**

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения вокальным дисциплинам.

**Целью** практики является:

получение первоначального профессионального педагогического опыта;  
подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

**Задачами** практики являются:

научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;  
сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;  
научить студентов методически правильно строить урок;  
формирование умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;  
ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса в образовательной организации;  
формирование культуры педагогического общения;  
развитие умения правильно пользоваться специальной литературой;

формирование профессиональной терминологии;  
научить студентов правильно оформлять учебную документацию.

**Содержание** практики:

**Раздел 1.** Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы образовательной организации. Посещение занятий.

**Раздел 2.** Методическое выстраивание урока. Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности. Развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателей в своей педагогической деятельности.

**Раздел 3.** Порядок ведения учебной документации. Проведение самодиагностики уровня сформированности педагогических знаний и умений.

Виды отчетности студента: дневник практики, отчет о проведенной практике.

Объем курса практики – 1 неделя, время проведения 5-8 семестры. Форма итогового контроля – квалификационный экзамен.

### **30. Производственная практика (преддипломная)**

(ПДП.00)

#### **Аннотация к учебной программе**

#### **«Преддипломная практика»**

(ПДП.00)

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

**Целью** практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста, преподавателя.

**Задачами** практики являются:

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

**Содержание курса:** определяется требованиями к уровню освоения профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и профессиональными компетенциями, которыми должен обладать выпускник.

Объем курса практики – 1 неделя, время проведения 7-8 семестров. Форма итогового контроля – государственный экзамен.