

Министерство культуры Свердловской области  
ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского (колледж)»

ПРИНЯТО  
Научно-методическим советом  
ГБПОУ СО  
«Свердловское музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского (колледж)»  
Протокол № 6  
от «30» мая 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГБПОУ СО  
«Свердловское музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского (колледж)»

  
А.Н. ВАЖЕНИН  
Приказ от «31» мая 2016г. №099-О



**Адаптированная  
программа подготовки специалистов  
среднего звена  
углубленной подготовки  
по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

Екатеринбург, 2016

**Адаптированная программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

РАССМОТРЕНА:

на заседании НМС  
протокол №6 от «30» мая 2016 г.  
Председатель НМС

Князькова А.Ю.

Разработчики:

Князькова А.Ю., заместитель директора по НМР  
Дранникова Н.Г., председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»  
Сагарадзе Е.И., председатель ПЦК «Теория музыки»  
Винкевич И.В., председатель ПЦК «Музыкальная литература»  
Козлова Н.Б., председатель ПЦК «Общее и специализированное фортепиано»  
Чернова М.Н., председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины»

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	6
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	6
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	7
3. Требования к результатам освоения ППССЗ	7
4. Содержание и организация образовательного процесса	9
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Учебный план	9
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, МДК, практик	9
5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы	9
6. Требования к условиям реализации ППССЗ	12
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	12
6.1.1. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
6.2. Образовательные технологии	15
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	15
6.2.2. Организация практики	17
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	18
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств	19
7. Условия осуществления образовательного процесса. Социальная инфраструктура	22
8. Приложения	24

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Адаптированная программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1383. Адаптированная ППССЗ определяет цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы модулей, учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки студентов.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативную правовую базу разработки основной образовательной программы составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ;
- Государственная программа Российской Федерации «Доступная среда» на 2011-2015 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 17 марта 2011 г. № 175;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. № 792-р;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 г. № 291;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 24 июня 2013 г. № 464;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 16 августа 2013 г. № 968;
- Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства

образования и науки РФ от 23 января 2013 г. № 36;

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по 53.02.07 «Теория музыки», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387, зарегистрированный Минюстом России 24 ноября 2014 г. N 34897.

- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации;

- Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса, письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО и Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 марта 2014 г. №06-281;

- Устав ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» (далее Училище);

- Локальные нормативные акты Училища.

### **1.3. Общая характеристика адаптированной программы подготовки специалистов среднего звена**

Адаптированная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование обеспечивает реализацию ФГОС СПО по данной специальности и позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие видам профессиональной деятельности.

**Цель** адаптированной ППССЗ: нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация образовательного процесса с учетом специальных потребностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

**Задачи:**

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;

- подготовка специалистов, ориентированных на удовлетворение общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

- совершенствование системы качества подготовки специалистов;

- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, концертмейстеров в процессе их практической подготовки;

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студентов и преподавателей;

- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.

При поступлении на адаптированную ППССЗ инвалид должен предъявить индивидуальную программу реабилитации инвалида с рекомендацией об обучении

по данной специальности, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лицо с ОВЗ при поступлении на адаптированную ППССЗ должно предъявить заключение психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией об обучении по данной специальности, содержащее информацию о необходимых специальных условиях обучения.

Перевод обучающегося инвалида или обучающегося с ОВЗ на адаптированную образовательную программу возможен в процессе обучения.

Срок получения СПО по ИОП в ОИ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в Таблице 1:

Таблица 1

Наименование специальности	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения
53.02.06 Хоровое дирижирование	Дирижер хора, преподаватель	3 года 10 месяцев

Сроки получения СПО по адаптированной ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

При приеме на обучение по ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)).

### **3. Требования к результатам освоения адаптированной ППССЗ**

Хормейстер, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Дирижерско-хоровая деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Использовать возможности технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать методы и приемы работы с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.



ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **4. Содержание и организация образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется ежегодно и соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), итоговой аттестации, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

### **4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

В случае увеличения времени освоения адаптированной ППССЗ на 10 месяцев при необходимости максимальный объем учебной нагрузки обучающегося инвалида или обучающегося с ОВЗ может быть снижен до 45 академических часа в неделю при шестидневной учебной неделе, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы всех учебных циклов и разделов адаптированной образовательной программы. Максимальный объем аудиторной нагрузки для инвалидов и лиц с ОВЗ может быть снижен в этом случае до 30 академических часов в неделю.

При формировании «Вариативной части» учебного плана Училище руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО, основываясь на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся, с учетом имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

### **4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, МДК, практик.**

Адаптация рабочих программ осуществляется по мере необходимости с учетом рекомендаций, данных обучающимся по заключению психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программы реабилитации инвалида.

Аннотации, представленные к рабочим программам учебных дисциплин, МДК и профессиональных модулей и всех видов практик базовой части ФГОС СПО, позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение 3).

## **5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалиста среднего звена**

Адаптированная программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечена учебно-методической документацией и

материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, видам практик. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация адаптированной программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, всех видов практики ППССЗ.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Обучающиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, который осуществляется через компьютерный класс Училища, в котором 10 точек доступа, библиотеку, в которой 3 точки доступа, свободный Wi-Fi для зарегистрированных пользователей сети.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям адаптированной ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете не менее 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов. Информационно-библиотечное включает в себя, помимо основной и дополнительной литературы, научно-популярные периодические издания: журналы и газеты «Культура», «Музыкальное обозрение», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Культура Урала» и другие.

В зависимости от специальных потребностей обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ училище предоставляет учебные материалы в различных формах, обеспечивает к ним доступ с использованием специальных технических и программных средств.

Училище располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом Училища. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ формируется безбарьерная архитектурная среда образовательной организации; при необходимости училище обеспечивает специальные условия в учебных кабинетах для обучающихся с различными видами

ограничения здоровья (в том числе, специальное техническое оборудование, создание стационарных и мобильных рабочих мест).

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров. Училище располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. При необходимости училище обеспечивает специальное программное обеспечение с учетом различных видов ограничения здоровья обучающихся.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и других помещений, обеспечивающий качественную реализацию адаптированной ППССЗ:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
 математики и информатики;  
 иностранного языка;  
 истории, географии и обществознания;  
 гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
 мировой художественной культуры;  
 ОБЖ;  
 музыкально-теоретических дисциплин;  
 музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
 для занятий хором классом со специализированным оборудованием;  
 для проведения ансамблевых занятий.

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

**Залы:**

Большой концертный зал (зал Маклецкого) рассчитан на 340 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый концертный зал на 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

**Иные помещения:**

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека для работы и хранения записей на различных носителях.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Училище располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В Училище созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

В случае необходимости возможна сетевая форма реализации адаптированной программы подготовки специалистов среднего звена с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций. В реализации программы подготовки специалистов среднего звена с использованием сетевой формы наряду с

образовательными организациями также могут участвовать медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных программой подготовки специалистов среднего звена.

## **6. Требования к условиям реализации адаптированной ППССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на адаптированную программу подготовки специалиста среднего звена углубленной подготовки по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при наличии у поступающего документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме на обучение по адаптированной ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также в соответствии с утвержденными Правилами приема в ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на адаптированную ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность Училище проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- дирижирование (специальность), фортепиано;
- сольфеджио (устно и письменно).

#### **Дирижирование (специальность)**

Вступительные испытания по дирижированию (специальности) включают:

1. Исполнение вокального сочинения под собственный аккомпанемент на фортепиано. Это может быть песня, романс, ария, авторская песня, эстрадная, джазовая композиция и т.д. исполняемое произведение должно быть подобрано так, чтобы продемонстрировать вокальные данные абитуриента в полном объеме, в сочетании с качественным инструментальным сопровождением.

2. Исполнение «с листа» однострочного многоголосного произведения (песни) на фортепиано. Цель данного испытания – обнаружить навыки и способности работы с незнакомым нотным материалом.

3. Тактирование двумя руками по предложенной комиссией схеме (на три четверти или четыре четверти) воображаемого музыкального произведения в различных характерах (танец, марш, колыбельная).

4. Чтение стихотворения, отрывка из поэмы, басни. Большое значение имеет художественное исполнение стихотворения, артистизм. Цель данного испытания – выявление отсутствия дефектов речи.

5. Коллоквиум – ответы на вопросы, выявляющие культурный и интеллектуальный уровень абитуриента, его эрудицию в области будущей профессии, смежных искусств. Большое значение имеет подача материала, культура речи, умение абитуриента выразить свою творческую индивидуальность, выстроить композицию ответа, выделить главную мысль.

### **Фортепиано.**

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из произведений:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- пьеса;
- этюд.

На экзамене также предполагается чтение с листа аккомпанемента или нетрудного произведения.

Абитуриенты, не имеющие достаточной подготовки по фортепиано, исполняют:

- два разнохарактерных, разностилевых произведения классического репертуара;
- чтение с листа несложного произведения.

### **Сольфеджио (письменно).**

*Диктант:* одноголосный фрагмент музыкального произведения, образец фольклора (8-10 тактов). Возможные сложности: хроматические звуки, отклонения; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, заливочные ноты, синкопы, триоли; размеры 2/4, 3/4, 4/4. Время написания диктанта – 25-30 минут. Диктант проигрывается десять раз после предварительной настройки (тональность определяется по тону «ля», пропеваётся тоническое трезвучие и последовательность ступеней). Образцы диктантов: «Музыкальные диктанты для ДМШ» (составители Ж. Металлиди, А. Перцовская), № 376, И. Русяева. «Одноголосные диктанты» №№ 346, 642.

### **Сольфеджио (устно).**

*Сольфеджирование:* пение с листа одноголосного фрагмента (с дирижированием), например: Г.Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 354, 355, 364; пение знакомой мелодии с названием нот, транспонирование её в несколько тональностей (до трёх ключевых знаков).

### *Интонационные упражнения:*

*от звука:* вверх и вниз звукоряды натурального, гармонического, мелодического мажора и минора; простые интервалы; трезвучия (мажорные и минорные с обращениями); септаккорды (малый мажорный септаккорд с

обращениями, малый минорный септаккорд, малый уменьшённый и уменьшённый септаккорды – в основном виде);

*в тональности:* ступени, диатонические и характерные интервалы с разрешением, главные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями и разрешением, септаккорд второй ступени и вводный септаккорд в основном виде с разрешением.

*Определение на слух:*

*вне лада:* звукоряды ладов (мажор и минор трёх видов); простые интервалы; аккорды (четыре вида трезвучий, мажорное и минорное трезвучия с обращениями, септаккорды: малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый уменьшённый, уменьшённый – в основном виде);

*в тональности:* ступени, интервалы (в т.ч. в последовательностях); отдельные аккорды и последовательности из 3-5 аккордов.

*Проверка знаний по музыкальной грамоте:*

- буквенное обозначение звуков и тональностей;
- лады: тональные (мажор и минор трёх видов; тональности до семи ключевых знаков; параллельные и одноименные тональности; квинтовый круг тональностей; хроматическая гамма; тональности первой степени родства); модальные (пентатоника, семиступенные лады: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, локрийский);
- интервалы: простые - от звука, диатонические и характерные с разрешением - в тональности;
- аккорды: четыре вида трезвучий, семь септаккордов - от звука; главные трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями, септаккорд второй ступени и вводный септаккорд в основном виде - в тональности;
- ритм (метр, размер, ритмический рисунок); темп, основные темповые обозначения;
- музыкальный синтаксис: период, предложение, фраза, каденция, цезура.

### **6.1.1. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Училище сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;
- присутствие ассистента, из числа работников Училища или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами.

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- теоретические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

- практические занятия – индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам, МДК;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- творческие выступления, конкурсы, показы;
- учебная и производственная практика;
- курсовая работа; реферат;
- выпускная квалификационная работа.

Училище обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин при приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

При реализации ППСЗ планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых, ансамблевых и индивидуальных занятий.

Организация приема по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплинам «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Образование инвалидов и лиц с ОВЗ на групповых и мелкогрупповых занятиях осуществляется совместно с другими обучающимися.

В образовательном процессе используются различные типы **лекций**: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Кроме того, в целях реализации компетентностного подхода, в образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляций, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

При проведении учебных занятий используются мультимедийные комплексы, электронные учебно-методические материалы, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа



студентов имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

**Курсовая работа.** Форма практической самостоятельной исследовательской работы студента. Требования к курсовым работам разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями. Защита курсовых работ проходит в форме студенческой конференции.

Формы предоставления самостоятельной работы обучающихся могут быть адаптированы к ограничениям здоровья обучающихся (устные; письменные; в виде электронных презентаций).

### **6.2.2. Организация практики**

Практика является обязательным разделом адаптированной ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации адаптированной ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются Училищем самостоятельно.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ форма проведения практики устанавливается с учетом различных видов ограничения здоровья, особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья. При определении места учебной и производственной практики учитываются рекомендации, данные в индивидуальной программе реабилитации инвалида относительно рекомендованных условий и видов труда.

### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Хоровой класс.

УП.02. Учебная практика по педагогической работе.

Учебная практика по педагогической работе (УП.03.) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися отделения дополнительного образования детей, образовательных

организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации Училище заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

### **Производственная практика**

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится концентрированно или рассредоточено в течение всего периода обучения представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения форме наблюдательной практики. Базой производственной практики (педагогической) является отделение дополнительного образования Училища, а также могут быть детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII – VIII семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя с целью подготовки выпускной квалификационной работы. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются Училищем.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация адаптированной программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами Училища. Все преподаватели имеют высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 97% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по адаптированной ППССЗ.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные

организации, творческие коллективы), а также образовательные организации высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области хорового дирижирования.

Преподаватели, участвующие в реализации адаптированной ППССЗ проходят повышение квалификации по вопросам инклюзивного образования, знакомятся с психофизическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ.

Преподаватели Училища регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения адаптированной ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются в предметно-цикловых комиссиях Училища с учетом ограничений здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, отражаются в Учебном плане и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям адаптированной ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) в Училище создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями и утверждаются директором Училища, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются Училищем после предварительного положительного заключения работодателей.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам адаптированной ППССЗ и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных

компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности Училищем в качестве внештатных экспертов могут привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, отчетные концерты классов, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Форма промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и ответа на зачете, экзамене. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждой дисциплине междисциплинарного курса, по всем видам учебной практики (результат по дисциплине «Физическая культура» оценивается по системе зачет-незачет).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Училищем на основании Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, приказом Министерства образования и науки РФ от 16 августа 2013 г. № 968.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту

выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится Училищем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Выпускники инвалиды или лица с ОВЗ не позднее чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации, подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации. В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории; увеличение времени для подготовки ответа и на ответ; присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь; использование специальных технических средств; предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и другое.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

Выпускную квалификационную работу (дипломная работа, дипломный проект) – **«Дирижирование и работа с хором»;**

Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**.

Репертуар выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта) выпускника не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается и утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии. Репертуар дипломной работы должен включать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, Училищем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации. Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 2-х дней. Требования к государственному экзамену определяются Училищем.

Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»** может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе хорового исполнительства.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве руководителя хора, хормейстера; сценическим артистизмом.

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;

- **знание** репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических

периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических хоровых школ;
- современных методик обучения пению в хоре;
- педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

## **7. Условия осуществления образовательного процесса. Социальная инфраструктура**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)». Общая площадь составляет 6372,3 кв. м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализацией и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется доступ к сети Internet.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, учебных пособий, лицензированное программное обеспечение по направлениям подготовки и

специальностям.

Реализация адаптированной программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается социальной инфраструктурой Училища, включающей в себя спортивный зал, оборудованный спортивным инвентарем и тренажерами. Обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – столовой общей площадью 322,5 кв.м. В учебном корпусе оборудован медицинский кабинет для обслуживания студентов и сотрудников.

ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)»  
 График учебного процесса специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование**  
 на 2015-2016 учебный год

**I семестр**

Группа	Количество недель	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия
I курс	16	01.09.2015-23.12.2015	24.12.2015-31.12.2015
II курс			
III курс			
IV курс			

Каникулы с 01.01.2016 по 14.01.2016

**II семестр**

Группа	Количество недель	Теоретическое обучение	Зачетная неделя	Сроки сессии
I курс	20	15.01.2016-31.05.2016	01.06.2016-08.06.2016	09.06.2016-25.06.2016
II курс				
III курс				
IV курс	19	15.01.2016-31.05.2016		01.06.2016-06.06.2016

**Государственная (итоговая) аттестация (4 недели)**

Группа	Подготовка выпускной квалификационной работы		Государственные экзамены		Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Дирижирование и работа с хором»	
	Количество недель	Календарные сроки	Количество недель	Календарные сроки	Количество недель	Календарные сроки
IV курс	1	07.06.2016-13.06.2016	2	20.06.2016-27.06.2016	1	14.06.2016-19.06.2016









	<b>нагрузки</b>																	
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>			<b>5нед.</b>		<b>180</b>												
ПП.01	Производственная практика (исполнительская)			4нед.														
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)			1нед.														
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>			<b>1нед.</b>		<b>35</b>												
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная (итоговая) аттестация</b>			<b>4нед.</b>														
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы			1нед.														
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)- (Дирижирование и работа с хором )			1нед.														
ГИА.03	Государственный экзамен			1нед.														
ГИА.04	Государственный экзамен			1нед.														
	Всего форм контроля									Экз.	-	3	3	5	2	5	3	3
										Зач.	3	6	3	6	3	5	4	5
										К.р.	14	9	11	7	12	8	10	7

**Аннотации к рабочим программам  
междисциплинарных курсов, учебных дисциплин,  
практик базовой части ФГОС СПО по специальности  
«Хоровое дирижирование»**

1. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение (МДК.01.01.)
  2. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа (МДК.01.02.)
  3. Постановка голоса, вокальный ансамбль (МДК.01.03.)
  4. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01.)
  5. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02.)
- Учебная практика
6. Хоровой класс (УП.01.)
  7. Учебная практика по педагогической работе (УП.02.)
  8. Основы менеджмента (ВЧ 01)
  9. Хоровое сольфеджио (ВЧ 02)
  10. История мировой культуры (ОД.02.01)
  11. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
  12. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
  13. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
  14. Основы философии (ОГСЭ.01)
  15. Психология общения (ОГСЭ.03)
  16. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
  17. Физическая культура (ОГСЭ.05)
  18. Сольфеджио (ОП.02)
  19. Элементарная теория музыки (ОП.03)
  20. Гармония (ОП.04)
  21. Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
  22. Музыкальная информатика (ОП.06)
  23. Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)
- Производственная практика

**1. Аннотация на рабочую программу МДК  
Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение  
МДК.01.01.**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью МДК является:**

формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах,

других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;  
развитие базовых умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;  
ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;  
развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;  
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;  
исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а'cappella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;  
дирижировать хоровые произведения различных типов: а'cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;  
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 465 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Форма итоговой аттестации – выпускная квалификационная работа «Дирижирование и работа с хором».

## **2. Аннотация на рабочую программу МДК Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа МДК.01.02.**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью** междисциплинарного курса является:

Обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГСО по данному направлению подготовки;

Формирование комплекса фортепианных исполнительских навыков: чтение с листа, аккомпанемент, игра в ансамбле, транспозиция, подбор аккомпанемента по цифровому обозначению, - развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к профессиональному прочтению авторского текста и указаний редактора, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ различной сложности.

**Задачами** курса являются:

Формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;

Воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;

Совершенствование у студента культуры звукоизвлечения; звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;

Овладение обучающимся всеми видами техники фортепианного исполнительства, богатством штриховой палитры;

Развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов;

Постоянное развитие у обучающегося мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, чувства формы музыкального произведения;

Проведение сравнительного анализа записей исполнения произведений;

Воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

Совершенствование навыков чтения с листа, аккомпанемента, ансамблевого исполнения, активизация навыков транспозиции фортепианной фактуры и вокальной партии, развитие навыков подбора аккомпанемента по буквенно-цифровому обозначению.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a'capella и с сопровождением, транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 250 часов, время изучения – 1-8 семестры. Итоговая аттестация по МДК – экзамен.

### **3. Аннотация на рабочую программу МДК Постановка голоса, вокальный ансамбль МДК.01.03.**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью** междисциплинарного курса является:

обеспечение обучающихся профессиональными знаниями и навыками, необходимыми для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности.

**Задачами** курса являются:

овладение основными приёмами академического пения;



развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;

развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

творческие и педагогические школы;

специфику работы с детским хоровым коллективом;

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

Обязательная учебная нагрузка студента – 214 часов, время изучения – 1-8 семестры. Итоговая аттестация по МДК – контрольная работа.

#### **4. Аннотация на рабочую программу МДК**

##### **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

МДК.02.01.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы МДК.
2. Структура и примерное содержание программ учебных дисциплин МДК.
3. Условия реализации программ учебных дисциплин МДК.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

##### **Целью междисциплинарного курса является:**

формирование целостного психолого-педагогического знания, отражающего современный уровень развития педагогической науки;

овладение теоретическими и практическими основами педагогики, возрастной психологии в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства

формирование навыков организации учебной работы.

##### **Задачами междисциплинарного курса являются:**

освоение принципов организации и планирования образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики, психологии, нормативно-правовой базы;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение различных форм учебной работы, способствующих музыкальному развитию детей;

формирование умения описывать, объяснять, прогнозировать педагогические явления;

формирование умения использовать общенаучные методы в решении профессиональных педагогических задач;

формирование умения строить образовательный процесс, ориентированный на достижение целей конкретной ступени образования;

формирование умения устанавливать взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, партнерами образовательного учреждения;

содействие развитию исследовательской позиции будущего педагога в профессиональной деятельности;

содействие становлению индивидуализированной концепции педагогического знания;

формирование представления о возрасте как о понятии, позволяющем распределить весь временной интервал жизни на отдельные периоды;

изучение основных этапов развития личности; формирование навыка целостного описания личности с позиции возраста;

изучение способов оценки и развития природных данных;

формирование умения решения профессиональных задач с учетом возрастных особенностей конкретной личности;

изучение нормативно-правовых, организационных и методических условий реализации программ дополнительного образования в сфере культуры и искусства;

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

изучение системы хорового воспитания детей;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;

изучение основных принципов обучения детей основам хорового

дирижирования;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;

ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка студента по МДК – 358 часов, время изучения – 3-8 семестры. Итоговая аттестация по МДК – государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

## **5. Аннотация на рабочую программу МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса МДК.02.02.**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы МДК.
2. Структура и примерное содержание программ учебных дисциплин МДК.
3. Условия реализации программ учебных дисциплин МДК.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью МДК является:**

Формирование знаний и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей

практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в организациях дополнительного образования, в том числе в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**Задачами** междисциплинарного курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

изучение системы хорового воспитания детей;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

изучение методики преподавания хорового сольфеджио;

изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;

ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 202 часа, время изучения – 4-8 семестры.

**Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.**

## **6. Аннотация на рабочую программу учебной практики Хоровой класс УП.01.**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики.
2. Структура и примерное содержание программы учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики.

**Целью** учебной практики является:

Формирование у обучающихся профессиональных знаний и навыков, необходимых для осуществления ими самостоятельной хормейстерской деятельности.

**Задачами** курса являются:

усвоение учащимися практических навыков хорового искусства;  
освоение и усвоение обучающимися методического материала данной дисциплины;

формирование навыков хормейстерской и дирижерской подготовки, планирования репетиционного процесса, подготовки и проведения концертных мероприятий;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;  
организация практической работы учащихся с хором.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;  
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;  
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;  
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «а, cappella» и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: «а, cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы;

специфику работы с детским хоровым коллективом;

наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

методику преподавания основ хорового дирижирования;

методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

основные принципы хоровой аранжировки.

Обязательная учебная нагрузка студента – 858 часов, время изучения – 1-8 семестры. Итоговая аттестация по учебной практике – контрольная работа.

## 7. Аннотация на рабочую программу учебной практики Педагогическая работа УП.02.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики.
2. Структура и примерное содержание программы учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики.

**Целью** учебной практики является:

формирование практических умений и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера детского хорового коллектива, преподавателя музыки в общеобразовательной школе, преподавателя хора в музыкальной школе, других образовательных организациях.

**Задачами** учебной практики являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами репертуара детского хора: русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

изучение системы хорового воспитания детей;

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с детским хором;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с детским хором;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств;

специфику работы с детским хоровым коллективом;

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;  
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;  
профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 5,6 семестры.

## 8. Аннотация на рабочую программу Основы менеджмента ВЧ.01.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью курса является:** формирование у студентов колледжа холистического видения управленческой деятельности в музыкальном искусстве

**Задачами курса является:**

Достижение продуктивного уровня усвоения учебного материала по следующим укрупненным дидактическим единицам:

- Общий менеджмент;
- Команды в бизнесе;
- Управление собой и собственными ресурсами;
- Управление персоналом;
- Маркетинг как целевая философия рыночных отношений;
- Культура трудовых групп.

**В результате освоения курса студент должен:**

**уметь:**

Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

**знать:**

Особенности правовой базы управленческой деятельности в РФ;

Сущность понятия организации как объекта менеджмента, виды и особенности организаций;

Что такое организационная (корпоративная) культура и каковы возможности



менеджера на ее состояние;

Роль лидера в организации;

Личностные качества эффективного лидера;

Что такое контур управления;

Значение умения менеджера управлять собой и своими профессиональными ресурсами;

Деятельность менеджера по А. Файоллю;

Роли менеджера в трудовой группе по Г. Минцбергу;

Требования, ограничения и альтернативы в работе менеджера по Р.Стюарт;

Особенности микро, макро и мега экономики в современном рынке;

Что такое маркетинг, достижения социально этического (холистического) маркетинга.

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

## 9. Аннотация на рабочую программу

### Хоровое сольфеджио

ВЧ.02.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.

2. Структура и примерное содержание программы.

3. Условия реализации программы.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью** курса является: обеспечение обучающихся профессиональными знаниями и навыками, необходимыми для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности.

**Задачами** курса являются:

освоение и усвоение обучающимися методического материала данной дисциплины;

воспитание навыков хормейстерской и дирижерской подготовки, навыков планирования репетиционного процесса, подготовки и проведения концертных мероприятий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «а, cappella» и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: «а, cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми

произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

методику работы с хором;

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

основные принципы хоровой аранжировки

Обязательная учебная нагрузка студента – 80 часов, время изучения – 4, 6 семестры.

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**

## **10. Аннотация на рабочую программу**

### **История мировой культуры**

ОД.02.01.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
шедевры мировой художественной культуры;  
особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

## **11. Аннотация на рабочую программу**

### **История**

(ОД.02.02; ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

### **ОД.02.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;  
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);  
анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);  
различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;  
устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;  
участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;  
периодизацию всемирной и отечественной истории;  
современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;  
историческую обусловленность современных общественных процессов;  
особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

## **ОГСЭ.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

### **знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр.

## **12. Аннотация на рабочую программу Народная музыкальная культура (ОД.02.03.)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

### **знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;  
 особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;  
 историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;  
 методологию исследования народного творчества;  
 основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.  
 Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **13. Аннотация на рабочую программу Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

#### **ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;  
 в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;  
 определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;  
 применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;  
 условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;  
 этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;  
 основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

#### **ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

#### **14. Аннотация на рабочую программу Основы философии (ОГСЭ.01)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

### **15. Аннотация на рабочую программу Психология общения (ОГСЭ.03)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 7 семестр.

### **16. Аннотация на рабочую программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 5-8 семестры.

### **17. Аннотация на рабочую программу Физическая культура (ОГСЭ.05; МДК 02.02)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часа, время изучения – 1-8 семестры.

**В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

### **18. Аннотация на рабочую программу Сольфеджио ОП.02.**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и



в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

### **19. Аннотация на рабочую программу Элементарная теория музыки ОП.03.**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

### **20. Аннотация на рабочую программу Гармония ОП.04.**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения,

характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Обязательная учебная нагрузка студента – 176 часов, время изучения – 3-7 семестры.

## **21. Аннотация на рабочую программу**

### **Анализ музыкальных произведений**

ОП.05.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 32 часа, время изучения – 7 семестр.

## **22. Аннотация на рабочую программу**

### **Музыкальная информатика**

ОП.06.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 76 часов, время изучения – 8 семестр.

### **23. Аннотация на рабочую программу Безопасность жизнедеятельности ОП.07.**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и примерное содержание программы.
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 5,6,7 семестры.